

PROGRAMA

1. Abertura: Vídeo Mucuripe – texto Circe Macena com Imagens de Gabriel Ponciano
2. Suite Cearense – Montagem coreográfica dando ênfase aos dois tipos característicos do litoral cearense. Utilizamos trechos musicais de: Jangadeirom (Valdem Luís, 1990); Jangadeiro do Ceará (Luiz Assunção, 1950); É o meu Ceará (Branca Rangel); Mucuripe (Belchior/Fagner). Parte das Crianças inclui trechos de “Bem do mar” de Caymmi e “A Jangada” de Juvenal Galeno e Branca Rangel).
3. Paixão pela Dança – Drama cantado de Imburana – Beberibe/CE ensinado por D. Umberlina.
4. Poesia “GPTEC/Miraira e eu” de autoria de Cláudia
5. Cocos do Cariri – Suite de quatro Cocos estudados n Juazeiro e Crato na década de 1990 e registrado no CD “Ispinho e fulô” do Miraira.
6. Trechos do poema “Urgência” de Zé Vicente
7. Tondero – Dança mestiça do norte do Peru, imitando o ritual amoroso das aves visando acasalamento.
8. Poética - Amazônia: Marco temporal NÃO
9. Ciranda de Tefé (AM) – Surgiu da fusão do cordão de bichos com a ciranda pernambucana tomando características diferenciadas.
10. Poética: Lúdica ancestral tradicional
11. Baião da Rua (Fausto Nilo) trecho de introdução e Suite de canções infantis tradicionais registradas no CD “Ispinho e fulô”.
12. Poética – registrando o Sul/Sudeste
13. Suite Gaúcha – Balaio, Tatu com volta no meio, Tirana do lenço
14. Maxixe – com influências da polca, da habanera e do batuque é uma dança tipicamente brasileira que se difundiu a partir do sudeste.
15. Poética: “Nordestinos sim, nordestinados não” de Patativa do Assaré, 1988.
16. Cacuriá: Dança maranhense conhecida como o carimbó das caixeiros da festa do Divino
17. Roendo Unha: Luiz Gonzaga Do Nascimento / Maria Jayra Lisboa Ramalho
18. Belezas do Ceará: Feliz de Carvalho
19. As mulheres no Cangaço e o Xaxado: adaptação do processo criativo do grupo feito na década de 1990 acrescentando atualmente estudos de Dantas, 2016 “As mulheres cangaceiras humanizaram o cangaço”.
20. Brilhos e flores: letra do coletivo Miraira e música de Nonato Cordeiro

Realização

LPCT – Grupo Miraira – IFCE campus Fortaleza
Grupo de Estudos em Cultura Folclórica Aplicada

Apoios

PPGARTES – Mestrado Profissional em Artes
DEARTES

Multimeios IFCE

Theatro José de Alencar

Agradecimentos

Ao elenco dos anos de 1980, 1990, e 2000
que aceitou o projeto, a equipe do TJA,
Alison Marques, Ricardo Sousa Silva,
Gilberlan Menezes, aos servidores do IFCE
campus Fortaleza que contribuem a mais
de 40 anos para este projeto dar certo.



SINOPSE

Este espetáculo é dedicado a todos aqueles que, como nós, foram tocados pelo amor à dança tradicional popular e, assim, dedicaram e dedicam parte de sua vida a dançar nos Grupos de Projeção Folclórica para difusão e reconhecimento do saber tradicional popular. Ele também é sinal de gratidão pelas oportunidades que a dança tradicional popular nos dá de formar esta rede espiralada pelo afeto e que nos marca e nos tece plenos de respeito a nossa essência, a nossa matriz, os saberes ancestrais.

O espetáculo foi inspirado em FIB - A Felicidade Interna Bruta (FIB) que serve de medição da qualidade de vida do país Butão, reino budista no extremo leste do Himalaia. É a FIB que diz a situação do desenvolvimento econômico sustentável, preservação das tradições, conservação do meio ambiente, e se tem um bom governo. Assim, o Butão figura entre as dez nações mais felizes do mundo. Com baixíssimos índices de violência, não tem mendigos e a fome é zero. FIB, aqui, serve também como uma metáfora, fazendo alusão a felicidade infinita proporcionada pela ação de dançar os saberes ancestrais, e que marcou a todos/todas envolvidos/envolvidas nestes quarenta anos do GPTEC/Miraira do IFCE.

SOBRE O GRUPO

O Grupo Miraira do IFCE campus Fortaleza, é o resultado cênico musical do LPCT – Laboratório de Práticas Culturais Tradicionais do IFCE, por meio do qual possibilitamos atuação profissional de jovens artistas dançarinos no circuito cultural da cidade.

Nosso dispositivo criativo, sempre foram as danças tradicionais populares como poética político militante pelas demandas comunitárias e dos territórios onde estas vivem e resistem. Surgimos em 1982 no espaço da antiga Escola Técnica Federal, atualmente IFCE campus Fortaleza, onde estamos até hoje.

Nestes 41 anos de atuação poética-cênica-musical, muito temos aprendido sobre este Ceará amado e muitas vezes anônimo, e assim seguimos, aprendentes/ensinantes/aprendentes, com e sobre os territórios e histórias muitas vezes excluídas da própria história.

Para saber mais, acesse:
www.digitalmundomiraira.com.br
e siga-nos no Instagram: @grupomiraira



FICHA TÉCNICA

Direção geral: Lourdes Macena
Direção Musical e arranjos: Nonato Cordeiro e Carlinhos Crisóstomo
Direção coreográfica: Circe Macena
Participação especial: Carlinhos Crisóstomo
Artistas convidados: Davidson Oliveira e Rafael Santos
Coreografias: Lourdes Macena, Éverton Jean, Circe Macena e o grupo.
Atores convidados: Bruna Machado e Alison Marques
Trechos poéticos de: Zé Vicente, 2000; Bráulio Bessa 2018, Patativa do Assaré, 1988.
Técnico de Som: Gabriel Ponciano
Cenografia e Figurino: Grupo Miraira
Comunicação: Alison Marques
Projeção de imagens: Adney Pinheiro
Fotografias: Costa Rodrigues
Luminotécnico: Ciel Carvalho

Músicos/musicistas:

Aroldo Pinho, Carlinhos Crisóstomo, Clédina Queiroz, Davidson Oliveira, Davi Ian, Henriette Teixeira, Leticia Rodrigues, Lívia Carvalho, Lourdes Macena, Nonato Cordeiro, Osvaldo Lima, Penha Brasil, Raquel de Paula, Régys Gomes.

Elenco Dança/Teatro

Alison Marques, Bruna Machado, Adriana de Oliveira, Cristina Mendes, Katya Farias, Cássia Albano, Cláudia Maia, Clédina Queiroz, Davidson Oliveira, Davi Ian, Débora Maia, Ednardo Lima (Didi), Erasmo Eugênio, Eunice de Sousa, Éverton Jean, Fabiano Campelo, Henriette dos Santos, J. Júnior, Jonas Almada, Josy Siqueira, Leonardo Ramos, Leticia Rodrigues, Lívia Carvalho, Nasilene Oliveira, Osvaldo Lima, Penha Brasil, Rachel Loreto, Raquel de Paula, Rafael Santos, Régys Gomes, Ricardo Paiva, Ricardo Souza Silva, Ronilson Lima, Rony Marques, Soraya Darcia, Tomaz Ricardo

Crianças

Antônio Macena Reis
Isabela Oliveira Ribeiro
Maria Alice Farias Paiva

