

**Grupo de Projeção Folclórica-ETFCE**

**DIRETORIA GERAL**

**DIRETORA**  
Lourdes Macena

**VICE-DIRETOR**  
Nonato Cordeiro

**DIRETOR MUSICAL**  
Carlos Crisóstomo

**SECRETARIA**  
Márcia e Júnior

**TESOURARIA**  
Onofre e Kátya

**DEPTO. SOCIAL**  
Roberto e Ronilson

**DEPTO. CULTURAL**  
Cláudio e Lucineide

**DEPTO. REL. PÚBLICAS**  
Nilson e Lêda

**MONITORIA**  
Masculino - Ricardo  
Feminino - Hebe

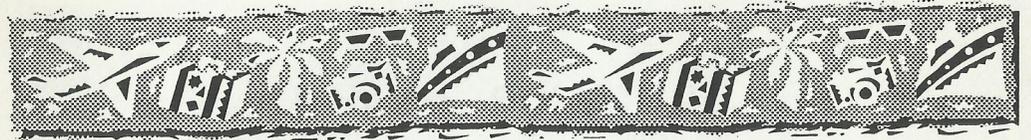
**DEPTO. MATERIAL**  
Masculino - Jonas e Ricardo  
Feminino - Adriana e Vanessa  
Vocal - Renata

**A  
P  
R  
E  
S  
E  
N  
T  
A  
Ç  
Ã  
O**

Afirma-se que, povo sem cultura é povo sem alma, porque através dela é que o homem constrói sua essência. Só a cultura da perfeita dimensão ao homem na sua evolução histórica.

Nós do grupo de Projeção Folclórica da ETFCE, pretendendo contribuir para a valorização da cultura popular do povo cearense, elaboramos o PROJETO FOLK TUR e esperamos contar com sua Empresa ou Hotel neste investimento cultural que, com certeza, só trará lucros para seus participantes.

Lourdes Macena  
Diretora



# Projeto Folk Tur



## Projeto FOLK TUR

### I. IDENTIFICAÇÃO

- 1.1 - Nome do Projeto:  
" FOLK TUR "
- 1.2 - Função:  
Cultura e Turismo
- 1.3 - Responsável:  
Grupo de Projeção Folclórica da ETFCE.

### 2. FUNDAMENTAÇÃO DO PROJETO

#### 2.1 - Justificativa:

O Ceará é hoje um dos principais pólos turísticos do nordeste brasileiro sendo inclusive roteiro definitivo de turistas internacionais como: argentinos, americanos, franceses entre outros. Porém, mesmo com essa demanda, que só serve para enriquecer nossa terra, Fortaleza não dispõe, como em outros estados, de um show folclórico onde os turistas além de se divertirem pudessem conhecer um pouco sobre o nosso povo, nossa dança, nossa música, nossa cultura. O único restaurante que atualmente realiza um show duas vezes por semana não enfatiza as coisas do Ceará. Conhecedores dessa realidade, nós do *Grupo de projeção Folclórica da ETFCE* Montamos o show " *Ceará Terra da Luz*", Visando apresentá-lo durante o período de alta estação em conjunto com empresas de viagens e hotéis .

## 2.2 - Objetivo :

- Propiciar a difusão da cultura popular cearense.
- Contribuir para o desenvolvimento do fluxo turístico em nossa cidade através do folclore.
- Valorizar o folclore local .
- Colaborar para a valorização do homem através do seus cantos , danças e costumes junto ao turista .

## 2.3 - Metas :

- Realizar 08 apresentações do show "Ceará Terra da Luz " no mês de janeiro de 1995 conjuntamente com empresas de viagem e rede de hotéis.

## 2.4 - Estratégia de ação:

2.4.1 - Elaboração do projeto FOLK TUR.

2.4.2 - Ensaios e preparação do show "Ceará Terra da Luz " .

2.4.3 - Apresentação do Projeto para empresários do Turismo.

2.4.4 - Contatos entre grupos e empresas para a inclusão de ingresso em pacote turístico

2.4.5 - Como seria os ingressos pelo pacote turístico :

a) O pacote turístico cultural contendo 30 ingressos no valor de R\$ 6,00 (seis reais) cada, seria repassado às empresas de viagem ou hotel perfazendo um total de R\$ 180,00 (Cento e oitenta reais) em cada pacote.

b) A empresa passaria estes ingressos nos seus pacotes turísticos ficando com 30% do valor de cada ingresso. Ou seja R\$ 1,80 (um Real e Oitenta

## PROGRAMA

Abertura: Duetto Instrumental "Mani" - de Carlos Crisóstomo e Nonato Cordeiro

- Texto "Ceará... terra da luz"

**1. Iracema e o Guerreiro Branco** - A obra prima de José de Alencar, exprime o simbolismo da formação étnica e social do nosso povo. O filho de Iracema é o fruto de dois mundos que se amaram e agora vivem juntos no mesmo ser em cada cearense que existe ou existiu.

**2. Torém** - Dança da tribo dos Tremembés e seus descendentes, os caboclos de Lagoa Seca (Almofala) - Acaraú. É feita no período da colheita do caju, quando eles fazem o Mocaroró (bebida fermentada desta fruta) e servem durante a manifestação. Na dança são visíveis os movimentos de bichos da fauna local e seu ritmo básico é o xote.

*VLT Rede Aranha*  
**3. Dança da Aranha** - Foi trazida para a tribo dos Tremembés por Francisco Mossoró que veio do Rio Grande do Norte. é feita em roda, em ritmo de baião e para a tribo é o símbolo da luta pelas suas terras, pois de acordo com eles: "o bicho aranha precisa de sua teia assim como o índio depende de sua terra para poder viver."

**4. Cana Verde** - Dançada pelos pescadores da praia do Mucuripe e Iguape no período momino, nas festas de reis, de Santa Terezinha e de S. Pedro. É de origem portuguesa, se vestem na cor da bandeira nacional, representam um pedido de casamento de Dona Maria com o Sr. Manoel da Balaiada.

**5. Texto: "Praias do Ceará"**

**6. Suite Cearense** - Não é dança autêntica, é um aproveitamento do folclore, uma montagem coreográfica dando ênfase a dois tipos característicos do Ceará: o jangadeiro e a rendeira. Utilizamos trechos musicais de: "Jangadeiro" (Valden Luís), "Suite dos Pescadores" (Dorival Caymmi), "Jangadeiro do Ceará" (Luís Assunção) e "É o meu Ceará" (Branca Rangel).

**7. Cocos de Praia** - Dança do litoral cearense feita pelos pescadores das praias do Mucuripe, Iguape e Majorlândia e que consiste numa espécie de desafio de batidas de pés ao som da embolada. Só participam homens.

#### **8. Texto: "Sertão Cearense"**

**9. "Viva meu padim"** - Música exaltação a Padre Cícero, responsável por uma das maiores romarias do Brasil, para Juazeiro do Norte, sul do Ceará.

**10. Pisa do Pilão (Luiz Gonzaga e Zé Dantas)** - Montagem, criação, aproveitamento do folclore, focalizando o costume e o uso do pilão na cozinha brasileira, e o "bater caçula" - expressão folclórica usada para designar duas pessoas batendo no mesmo pilão, ao mesmo tempo, alternadamente.

**11. Cocos do Cariri** - O côco também é dançado no interior do Ceará, só que com a presença da cabocla sertaneja, já que é dançado aos pares. Apresentamos uma pequena suíte de quatro cocos pesquisadores no Vale do Cariri: Roda Moenda, Siriri, Capim da Lagoa e Milindô (apenas este último é dançado só por mulheres).

**12. Vaqueiro e Vaquejada** - Quadro em homenagem ao vaqueiro e a vaquejada cearense, uma das festas mais vibrantes dos

municípios de Morada Nova, Senador Pompeu, Itapebussu e outros. Utilizamos músicas de Nilo Amaro e Luiz Assunção.

**13. Bumba-meu-boi cearense - "Boi Espaço"** - De origem portuguesa o Boi é dançado em todo o Brasil. O Boi Cearense tem mais ou menos o mesmo enredo dos outros Estados. Suas vestimentas não são tão ricas como no Maranhão e Parentins, no Amazonas, porém sua riqueza está no drama e no enredo, na "brejeirice" de suas partes. Seus personagens e bichos: Capitão, Mateus, Vaqueiro, Catirina, Rainha, Damas, Pastores, Índias, Doutor, Boi, Burrinha, Jaraguá, Bode, Ema, Urubu e Caipora.

**14. Louvação a São Francisco (Luiz Assunção)** - Música enfatizando a tradicional romaria a cidade de Canindé para louvar a S. Francisco das Chagas.

**15. Banda Cabaçal** - Conjunto musical formado por dois pífanos ou pife, um zabumba, uma caixa e pratos. É chamado em outros Estados do Nordeste de "Esqueta" muié e banda de pife. No Ceará a banda cabaçal é típico da Região do Cariri.

**16. Xaxado** - Dança surgida do "chiado" da chinela de sola dos cangaceiros em contato com os pedregulhos do meio da mata quando dançava sozinho tendo ao lado somente a sua espingarda. Focalizamos o cangaço como um verdadeiro brado de vingança contra a injustiça social e contra o esquecimento a que estavam relegados os sertões nordestinos. Mostramos a formação, vida e morte do bando de Lampião.

**17. Quadro Junino - Festa de Padroeiro** - Festa cíclica, folclórica das mais festejadas em nosso estado. É festa de família apresentado enfoques casamenteiros. Elementos tradicionais que

*É uma festa popular onde se dança marchas xote e baianas*

mostramos: Pau da bandeira( festa de santo Antônio - Barbalha-CE) - barracas, balões, comidas típicas, ritmos danças da época (marcha, baião, xote, pau-de-fitas, quadrilha).

**18. Maneiro Pau** - Dança Executada com batidas de cacetes de jucá ao som de "repentes", emboladas, tipo estrofe refrão. É dançado no Cariri (Juazeiro e Crato), em Assaré e morada Nova.

**19. Tiração de Reis** - Popularmente chamada na capital de reisado, consiste num grupo musical que sai de porta em porta a pedir esmolas com melodias já bem tradicionais do fato folclórico no período de 30 de dezembro a 6 de janeiro (Dia de Reis).

**20. Forró** - Gênero musical tipicamente nordestino, dançado por Jean e sua boneca mariquinha. A boneca vem homenagear o mamulequeiro, ou seja, todos os artistas que trabalham com bonecos no interior do nordeste

**21. Reisado** - De origem portuguesa, é dançado no Cariri com forte influência alagoana. Se veste a moda dos antigos gladiadores romanos, usam muitas fitas, espelhos e espadas. De acordo com o Mestre do reisado São Sebastião, onde pesquisamos, a luta representa a disputa de dois reisados por uma rainha.

#### Encerramento:

"No Ceará é assim"( Carlos Barroso)

"Sou Cearense"(Juvenal Galeno)

Músicas exaltando o Ceará e seu povo

#### O REPERTÓRIO

Além das manifestações apresentadas no Show "Ceará, terra da Luz" O GPTEC faz ainda o que segue abaixo:

- Sombreiro
- Danças alemãs
- Square dance
- Quadrilha Francesa
- Can-Can
- Passacalle Huam-cambambino
- Ciranda
- Carimbó - Sirió
- Preta d'Angola
- Boi do Maranhão
- Cordel
- Lendas e Mitos
- Dísticos de Caminhão
- Provérbios
- Danças portuguesas
- Balainha
- Suíte Gaúcha: Chimarita, Pezinho, Anu, Chula, Maçanico, Tirana do lenço, Tatu

com volta no meio, Facão, Rancheira de Carreirinha, Rilo, Sarraballo, Caranguejo, Quero Mana

- Lundu
- Incelenças
- Penitentes
- Aboios, Pregões
- Estórias Cantadas
- Rondas e Cantigas
- São Gonçalo
- Pastoril
- Nau Catarineta
- Jacundá
- Quilombo
- Maxixe
- Frevo
- Candoblé
- Araruna



## A PESQUISA

Com o objetivo de incentivar colaborar com a pesquisa e o registro das manifestações populares, o grupo criou o Centro de Estudos, Pesquisa e registro em Arte e Folclore, constando de uma biblioteca, hemeoteca, vídeo, discos e serviço de som para gravação e audição de trabalhos de pesquisa. Atendendo não só a ETFCE mas também as escolas de 1º e 2º graus, o CEPRAF, hoje funcionando na CAA, é o suporte do Projeto Arte-Educação na parte de pesquisa e estudos.



O grupo realizou um trabalho de resgate do folclore cearense, durante dois anos, estando este trabalho sendo editado e gravado em um livro e um disco a ser lançado em março de 1995. O estudo, a pesquisa, o registro e a divulgação das tradições populares, são as metas principais do GPTEC.

## A COORDENAÇÃO DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS

O grupo de Projeção Folclórica surgiu na Coordenação de atividades Artísticas da ETFCE, onde funciona ao lado de muitos outros grupos e atividades como: Banda de Música, Coral, Grupo de Teatro Aprendiz de Dionizyos, Grupo de Dança Matade Inteira, Grupo Taco de Sapateado, Grupo de Violão "El Cabongue" e Grupo de Flautas Doce, além das oficinas de: pintura, escultura, desenho, modelagem, ilustração, teclado, violão, flauta doce, canto, expressão corporal, dança contemporânea, dança popular e teatro. Nestas atividades podem participar alunos, professores, funcionários da escola e pessoas da comunidade.

# Agradecimentos

- A todos da Escola Técnica Federal do Ceará
- Ao Teatro do IBEU
- Ao Prof. Marcelo Costa

Caso sua empresa se interesse em trabalhar conosco através do PROJETO FOLK TUR pedimos contactar para aquisição dos ingressos para o nosso show através do FAX: (085)281.5039 ou dos FONES: 281.2957 - 281.3666 (ETFCE) ou ainda contactando com a Profra. Lourdes Macena pelo FONE: 227.8911.

## MUSICOS

Acordeon - Nonato  
Violão - Carlinhos Crisóstomo e Edneymar  
Viola - Carlinhos Crisóstomo  
Percussão - Josemberto  
Voz - Isabele, Ana Paula, Lourdinha, Renata, Shirley, Carlinhos, Nonato.  
Arranjos - Carlinhos Crisóstomo  
Nonato Cordeiro  
Direção Musical - Lourdes Macena  
Nonato Cordeiro  
Carlinhos Crisóstomo

## DANÇARINOS

Lenice	Cláudio
Sandra Elaine	Ednardo
Hebe	Ronilson
Anna Kátya	Samuel
Eunice	Ricardo
Anna Karine	Onofre
Jeane	Roberto
Gerlene	Jean
Lucineide	Ricardo Souza
Amanda	Paulo
Vanessa	Nilson
Márcia	Jonas
Arislêda	Cláudio Henrique
Fernanda	Nilson Resende
Nasilene	Fernando
Elizângela	Rafael
Adriana	Leandro
Deisy	Marcos
Nadja	
Cristiane	
Soraya	
Márcia Maciel	

**PROJETO FOLK TUR**



**G P T E C**

**Grupo de Projeção Folclórica - ETECE**