

## FANDAGOS, DRAMAS E CONGOS •

Prof. Oswald Barroso

Os Fandangos são folguedos característicos das zonas praieiras. Executados por brincantes trajados de marujos, em torno de uma barca (miniatura de uma galera) conduzida por eles. Encenam narrativas de aventuras marítimas, sejam peripécias de longas travessias, sejam batalhas contra os mouros, através de diálogos cantados. Têm como seu quadro principal o episódio da Nau Catarineta. Seus personagens principais são o Capitão, o General, o Gajeiro, o Piloto, o Cozinheiro, o Vassoura etc. Os Pastoris: são folguedos próprios do ciclo natalino, que aparece em toda a área do Estado, tomando o nome de Lapinha, no Cariri. Representam a peregrinação dos Pastores e Reis Magos a Belém. São divididos em jornadas, que revezam dramatizações e bailados. Seus personagens estruturam-se em dois partidos, o azul e o encarnado, formados por pastoras (com nomes de estrelas e animais silvestres), liderados pela Diana (a Mestra). Entre suas figuras, contam-se, ainda, a Cigana, a Borboleta, o Diabo, o Anjo Gabriel, a Baianinha etc. Os Dramas são espetáculos de variedades, em que se encenam pequenos romances, comédias ou chácaras com diálogos cantados, canções e bailados. Geralmente, executados por jovens, sob a direção dos adultos, costumam ser encenados em residências, colégios ou casas paroquiais. Os Congos, atualmente quase desaparecidos (registra-se apenas um grupo em Milagres), eram encenados por irmandades de negros (N. S. do Rosário), numa versão cristianizada da Coroação do Rei de Congo. Em Milagres, entre suas figuras, aparecem o Espontão, o Secretário de Sala, (atualmente Mestre), o Rei, a Rainha, o Contra-mestre e os Embaixadores. Todos estes folguedos, invariavelmente, são acompanhados por pequenos conjuntos musicais (orquestras ou regionais, como são chamados), compostos por poucos instrumentos, geralmente violas, violões, sanfonas (pequenas harmônicas), rabecas, pandeiros, caixas, zabumbas, triângulos e maracás. Durante a caminhada em cortejo até o local do espetáculo e nos Quilombos, os Reisados de Congo preferem o acompanhamento das Bandas Cabaçais, conjuntos formados por três pífaros, uma caixa de guerra, um zabumba e uma dupla de pratos.

---

• **FONTE:** Sinf Secult(Sistema de Informação da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará). Relatório de Listagem de Patrimônio Imaterial. ([www.sinf.secult.ce.gov.br](http://www.sinf.secult.ce.gov.br))