

# Maracatu Rei de Paus

TEMA DO MARACATU REI DE PAUS 2019

“A Ancestralidade Africana – Povo do Ketu, Os Congos, Os Jêjes e Os Nagôs”

O Maracatu Rei de Paus, fundado em 1954 e filiado a antiga agremiação Federação das Agremiações Carnavalescas de Fortaleza e posteriormente do Ceará em janeiro de 1960, traz para o carnaval de rua de cearense em Fortaleza no ano de 2019 o enredo, (tema) que trata da “A Ancestralidade Africana – Povo do Ketu, Os Congos, Os Jêjes e Os Nagôs” d autoria do historiador Francisco José Barbosa da Silva, abordando a acultura afro-brasileira que remota ao período colonial, quando o tráfico transatlântico de escravos forçou milhões de africanos a virem para o Brasil. Assim, foi formado a maior população de origem africana fora da África. Portanto, as características da cultura afro-brasileira e destaca por ter se adaptado com suas práticas para resistir a outras praticas culturais. Neste aspecto podemos citar a influência de dois grupos: os Bantos, trazidos de Angola, Congo e Moçambique; os Sudaneses, oriundos da África Ocidental, Sudão e da Costa da Guiné. Por tudo que conhecemos, a influência africana está patente em expressões como samba, jongo, carimbo, maxixe, maculê e maracatu. Que além de serem dança que se expressa com seus ritmos uma grande influência de suas matrizes originais. A culinária que introduziu, a panela de barro, o leite de coco, o feijão preto, o quiabo dentre outros alimentos que fazem parte da mesa da sociedade, brasileira. As práticas religiosas que posteriormente se caracterizou pelo sincretismo com o catolicismo, uniu-se aos aspectos do cristianismo com suas tradições. Assim Ogum o senhor da guerra, com sua espada que vence as batalhas e demandas vai com o povo de Luanda e com o mensageiro Exu e Obaluaiê que cura as enfermidades para que a justiça de Xangô seja feita. Na linha de preto velho que faz ligação com a sabedoria ancestral do povo do Ketu e de Mina para os Nagôs. Formando assim um elo entre dois mundos o profano e o sagrado para que tanto na Umbanda como no Candomblé e nas demais expressões sejam cultuadas nas sete linhas para que todo público presente na Avenida Domingos Olímpio tenham a oportunidade de apreciar esta tão bela manifestação cultural que tem sua culminância no período momino.

**ASSOCIAÇÃO CULTURAL DAS ENTIDADES CARNAVALESCAS DO ESTADO DO  
CEARÁ – ACECCE**

CNPJ: 09.214.615/0001-95

Fone 30513017

## Maracatu Rei de Paus

### LETRA DA MUSICA PARA O CARNAVAL NO ANO DE 2019

**Autor: Francisco José**

#### “Canto ao Congo”

Que povo é esse  
Que chegou lá de Luanda  
Prá vencer suas demandas  
E aportou no Humaitá  
Arreia a linha  
Preto Velho mandingueiro  
Acabou o cativoiro  
Mãe Maria vai dançar  
Venho de Mina  
Vou passar para Nagô  
Eu sou Zé Preto protetor  
Tenho orixá e a minha fé

Arreia o Congo  
Que o Congo tá no terreiro  
O Congo é brasileiro  
Rei de Paus já vai dançar  
Na minha linha, sarava Preta de Mina,  
Sarava Preta Mandinga  
Na paz de pai Oxalá

}  
} **Refrão**

Já vem dançando  
Atotô Obaluaiê  
Com sua espada Ogum Megê  
Na linha salve Iemanjá  
Firmei o ponto  
A Umbanda tem encanto  
Saravando os quatro cantos  
Eparê salve Oyá  
Meu Pai Xangô, com sua machada faz justiça  
Aieê Mamãe Oxum e Oxóssi vão dançar

**ASSOCIAÇÃO CULTURAL DAS ENTIDADES CARNAVALESCAS DO ESTADO DO**

**CEARÁ – ACECCE**

CNPJ: 09.214.615/0001-95

Fone 30513017