

# TEATRO DA BOCA RICA



1

## HISTÓRICO RESUMIDO 1973 - 2018



Boi de Mestre Pedro Boca Rica, criação do artesão Chico Batista<sup>1</sup>. Foto Bia Fiúza



Mandala do teto Teatro da Boca Rica. Criação de Zé Tarcísio

2



Placa externa do Teatro da Boca Rica. Criação de Marcelo Santiago

---

<sup>1</sup> Chico Batista (Francisco Batista de Oliveira) é o calungueiro que fez o boi de Pedro Boca Rica, os maracatus e outras figuras, como Muriçoca, porteiro do TJA. Faleceu em 2008.



# HISTÓRICO RESUMIDO

Escrito por Oswald Barroso e Rejane Reinaldo

## OU UMA POSSIVEL CRONOLOGIA DOS AFETOS CRIATIVOS DO GRUPO INDEPENDENTE DE TEATRO AMADOR - GRITA/ GRUPO DE ARTE POPULAR - GRAPO /TEATRO DA BOCA RICA (nome atual em homenagem ao Mestre Pedro Boca Rica)

O Teatro da Boca Rica é um Espaço Cultural, um Teatro, um Grupo de Teatro, um Ponto de Cultura, uma Escola Livre. O grupo assumiu sede própria em 1995, inaugurada em 1998 depois de reformas estruturais no galpão da Rua Dragão do Mar, 260, Praia de Iracema, funcionando com núcleos permanentes de teatro, infantil, projetos, formação em culturas e artes, música, capoeira, dança. Residências artísticas com convidados, através de projetos, garantem uma troca e intercâmbio entre fazeres e criações, local, nacional e internacional.

**Fundado em 1973**, liderado pelos teatrólogos José Carlos Matos (diretor de 1973-1982) e Oswald Barroso (diretor de 1982-2004). De 2004 até hoje o grupo é dirigido por Rejane Reinaldo, atriz, diretora, gestora/produtora e professora-pesquisadora no TBRica.

Seu criador, o filósofo nascido em Russas, **José Carlos, criou a CONFENATA-Confederação Nacional de Teatro Amador, e foi seu primeiro presidente. Também a FESTA - Federação Estadual de Teatro Amador.** Imprimiu um novo olhar político ao fazer artístico brasileiro, direto do Ceará. A arte e a luta pela democracia se misturavam naquele momento, um contexto de repressão política.

Em 1982 José Carlos morreu tragicamente num acidente aéreo, deixando um vazio na cena teatral brasileira. Posteriormente Oswald Barroso assume a direção, como dramaturgo, ator, diretor teatral, professor - pesquisador.

**A trajetória de 44 anos da reunião de artistas e intelectuais**, que fazem e fizeram a história e a memória do **Grupo Independente de Teatro Amador - GRITA/ Nação Cariri/GRAPO - Grupo de Arte Popular/Teatro da Boca Rica**, é a saga de um projeto de construção artístico-cultural referenciado no diálogo entre a vanguarda e as tradições populares, no que elas têm de mais representativo do espírito mágico e criativo do ser humano. Movendo uma teia de articulações que junta num mesmo esforço, artistas tradicionais e modernos, ligando gerações e propostas singulares, a ação desenvolvida nessa trajetória engendrou uma produção artístico-cultural, experimental e de ponta, com preocupações estéticas e sociais, que por seu volume e sua qualidade marcou definitivamente o cenário da cultura no Ceará, com repercussões nacionais e internacionais.

Os processos criativos são imbricados ao processo formativo. Compreendemos que esses fazeres e saberes não são hierarquizados nem carregam hegemonias em si, nem dicotomias entre os saberes e fazeres. A realização de seminários anuais garante uma discussão permanente sobre os temas das artes e das culturas.

Concentrando-se nas artes cênicas, uma forma de múltiplas linguagens, esprou sua atuação pelas demais linguagens do campo da arte e da cultura, promovendo o diálogo entre elas, sem abandonar, entretanto, sua referência básica, o universo mítico da cultura popular tradicional. Insistindo nessa via, ajudou a quebrar preconceitos e, mais que isso, a destacar o valor do gênio popular, como fonte inesgotável de saber e inventividade, para a construção de uma cultura planetária, que tenha como centro a renovação da vida.

De sua produção constam filmes, recitais de poesia, peças teatrais, textos dramáticos, revistas, livros, pesquisas estéticas e antropológicas, discos, shows musicais, dissertações e teses acadêmicas, exposições, seminários, colaborações e intercâmbios com grupos, artistas e intelectuais locais, nacionais e internacionais (num tempo que nem existia o conceito de “processo colaborativo”).

Partindo do teatro, num trabalho compartilhado, juntou em seu núcleo, intelectuais e artistas de diferentes linguagens, como Rosemberg Cariry e Firmino Holanda (cinema), Oswald Barroso e José Carlos Matos (teatro), Joana Borges, Jô Abreu, Deugiolino Lucas, Neusa Gonçalves, Fernando Neri, Marquinhos Moura, Rejane Reinaldo, Teta Maia, Silvana Garcia, Myreika Falcão, Pedro Xavier, Antonio Rodrigues, João Antonio Campos Pinto, Vanéssia Gomes (que criou o Teatro de Caretas), Pedro Gonçalves, Marcus Maia (música), Karin Virgínia, Sâmia Bittencourt (que criou a Cia Mais Caras), Elza Ferreira, Paulo Ess (que criou a Cia Dyonisios), Edvar Costa, Olga Paiva, Lana Soraya, Aida Marsipe, Costa Sena, Andre das Areias, Erivan Carneiro, Ricardo Black, Angela Linhares, Joca Andrade, Ari Sherlock, Erotilde Honorio, Ricardo Guilherme (que criou o Teatro Radical), Olimpia Rocha, Dora de Paula Gonçalves, Selma Montenegro, Omar Rocha (que criou o Circo Tupiniquim), Chico Alves e Graça Freitas (que criaram o Grupo Formosura). E tantos outros, de gerações as mais diversas, que em algum momento vivenciaram um processo criativo ou participaram da organização política da cultura com o **GRITA/NAÇÃO CARIRI/GRAPO/TEATRO DA BOCA RICA**. Destaque-se a efervescente união de artistas plásticos, escritores, músicos, bailarinos, com mestres da cultura popular tradicional, como Mestre Vicente Chagas, Mestre Jose Augusto, Mestre Antonio Ferreira, Mestre Aldenir Calour, Patativa do Assaré e **Mestre Pedro Boca Rica, que lhe dá o nome atual**.

Mudamos o nome e nos transformamos em grupos, parceiros, distintos, mas carregando as marcas de um projeto cultural que busca na cultura tradicional popular uma fonte inesgotável de inspiração.

Nomes importantes da cultura e das artes compõem a história e a memória do Teatro da Boca Rica, como valorosos participantes e parceiros, de formas diferenciadas, durante a sua trajetória, como: Anália Timbó (dança), Lino Vilaventura (figurinos), Carlos Newton Júnior (RN/crítico teatral), Chico Dias, Dira Paes (atores), Antônio Nóbrega e

Roseane Almeida (SP/Brincante), José Guedes, Descartes Gadelha, Ronaldo Cavalcante, Aderson Medeiros (cenários, cartazes, adereços, figurinos), Ronaldo Lopes, Zezé Fonteles, Caio e Graco, Liduino Pitombeira (música), Elismário, Jabuti, Aroldo Araujo, Nilton Fiori, Adriano Espínola (Dramaturgia), Lina Prosa (Itália), Anna Barbera (Itália), Miriam Palma (Italia), Jean Paul Manganaro (França/Italia), Camille Dumoulié (França), Francesca Manzari (Italia/França), Charles Feitosa (Rio de Janeiro), Carlos Simioni (Lume), Elisa Toledo (Venezuela/MG), Gloria Paris (Italia/França), Carla Pollastrelli (Italia), Cleise Mendes (UFBA), Hebe Alves (UFBA), Adelice Souza (UFBA), Armindo Bião (UFBA), Carlos Cajaiba (UFBA), Gunther Blamberger (Alemanha), Laymert dos Santos (UNICAMP), Regina Melo (Amazonas), Francilene Rodrigues (Universidade Federal de Roraima), Luis Parras (SP/BA), Fernando Arrabal (Espanha/França).

**Sua sede é referência para o DISTRITO CRIATIVO IRACEMA.** É a casa dos grupos criativos jovens da periferia, o palco da arte efervescente da do interior e periferia, seja hip hop, rap, capoeira, rock. Realizamos desde 1998 mostras de rock de garagem, shows musicais, espetáculos de artes cênicas, dança, cultura tradicional, cultura em geral, literatura.

É uma referência dos grupos da tradição popular, reisados, dramas, boneco, bois, em processos de intercâmbio e interação cultural. Antenado com o mundo, com universidades do Brasil e do mundo, com grupos os mais diversos, fortalecendo a troca entre povos e culturas em forma de arte.

O TEATRO DA BOCA RICA é especialmente uma Escola Livre de Cultura, Artes e Humanidades, apresentando uma programação de alto padrão, com nomes nacionais, locais e internacionais, a exemplo do genial **FERNANDO ARRABAL**, chegado pela primeira vez ao Ceará por nossas mãos.

6

## **PATROCINADORES (PRINCIPAIS)**

Facebook Serviços Online do Brasil Ltda;

Banco do Nordeste do Brasil S/A;

Ministério da Cultura/ Lei Rouanet;

Secretaria da Cultura do Ceará - SECULT – FEC (diversos projetos);

Projetos Edital Mecenaz – Coelce, Telemar, Oi – diversas edições;

INACEN-Prêmio Dramaturgia;

Fundação Demócrito Dummar;

Ministério da Cultura – Premio Intercâmbio -Projeto Pentesileia;

FUNARTE-Fundação Nacional de Artes – Premio Bolsa Pesquisa em Artes Cênicas - Projeto Pentesileia;

Ministério da Cultura – Premio CINE MAIS CULTURA;

Minc – Pontos de Cultura/ AGENTE CULTURA VIVA / FNC;

Minc – Fundo Nacional de Cultura/ FNC;

Minc – Lei Federal de Incentivo à Cultura/ MECENATO (diversos projetos);

Minc-Funarte / Prêmios de Dramaturgia e equipamento de luz cênica/ FNC;

Petróleo Brasileiro S/A – PETROBRAS (via Lei Federal/ Patrocínio direto);

Banco do Nordeste - BNB (via Lei Federal/ Patrocínio direto);

Infraero (via Lei Federal/ Patrocínio direto);  
Telemar (via Leis Federal e Estadual/ Patrocínio direto);  
Prefeitura Municipal de Fortaleza/SECULTFOR-projetos diversos;  
FUNCET-Prefeitura de Fortaleza – projetos diversos;  
Secretaria da Ação Social e do Trabalho do Estado – SAS – Peq;  
Secult-Lei Estadual de Incentivo à Cultura /FEC-Projetos diversos;  
Prefeitura Municipal de Sobral.

## RETORNO INSTITUCIONAL E FORMA DE PATROCÍNIO

Locução em *off* no início ou final dos espetáculos realizados no Teatro da Boca Rica citando a EMPRESA PATROCINADORA;

Inclusão da logomarca da EMPRESA PATROCINADORA em todas as peças de divulgação do Teatro da Boca Rica (camisa, folder, cardápio do Café Boca Rica, *banner* de lona de sinalização do teatro, no frontispício, altos;

Inclusão da logomarca da EMPRESA PATROCINADORA em todo release e material enviado à imprensa;

Inclusão da logomarca da EMPRESA PATROCINADORA nos Programas de espetáculos produzidos pelo Teatro da Boca Rica; *mailling, flyer*;;

Veiculação de anúncios citando o nome da EMPRESA PATROCINADORA nas rádios, televisões, jornais e revistas em todas as cidades onde os espetáculos produzidos pelo Teatro da Boca Rica passarem em turnê;

Realizar eventos voltados para funcionários, filhos de funcionários e/ ou clientes da EMPRESA PATROCINADORA no Teatro da Boca Rica, na Rua Dragão do Mar, 260, Praia de Iracema, ao lado do Centro Dragão do Mar, lugar privilegiado da arte e da cultura do Ceará, por onde circulam em torno de 30 mil pessoas/ final de semana;

Divulgação da PATROCINADORA junto ao público do projeto: 450 pessoas por espetáculo, de quinta a sábado, durante 6 meses; publico jovem e adulto, totalizando 32.400 mil pessoas; 70 famílias residentes no Buraco da Jia, Vila Condessa, Benfica; da rua Princesa Isabel, Beco dos Pintos; 200 famílias, entre as ruas Padre Mororó e Rúbia Sampaio, no Otávio Bonfim; Graviola, Poço da Draga e Baixa Pau, no entorno do Dragão do Mar e Centro; Publico nos ensaios abertos: 1000 pessoas por espetáculo, todo sábado, durante 12 meses; publico jovem e adulto, totalizando em torno de 12.000 mil pessoas; oficinas: 220 (duzentos e vinte) jovens das comunidades do centro e entorno do Dragão do Mar;

Realizar Mini-cursos, oficinas e intercâmbios de teatro, produção cultural, gestão cultural, história da arte, arte e cultura brasileira, cultura tradicional, na EMPRESA PATROCINADORA ou sede do teatro, dirigidas aos funcionários e/ ou filhos de funcionários, ministrados pela equipe do Teatro da Boca Rica;

Os artistas e professores do Teatro da Boca Rica mencionarão o nome da EMPRESA PATROCINADORA sempre que possível em entrevistas;

**Assessoria de Imprensa** - A cada projeto promovido e produzido pelo Teatro da Boca Rica, o trabalho desenvolvido pela assessoria de imprensa resulta na ampliação de mídia espontânea. E em todo material a ser enviado para a imprensa, é citada a participação da EMPRESA PATROCINADORA;

**Merchandising** - Oportunidades de *merchandising* podem ser desenvolvidas nos eventos, aproveitando a proximidade e a interação com o público. A partir de um acordo prévio com os realizadores do projeto, várias estratégias podem ser viabilizadas, como por exemplo, *merchandising* de palco, degustações e demonstrações de produtos e realização de eventos e atividades paralelas. Os participantes dos projetos educativos do TBR deverão ter como uniforme, camisas criadas especialmente para o projeto com a logomarca da EMPRESA PATROCINADORA; A cada trimestre, na apresentação dos resultados obtidos nas oficinas, a EMPRESA PATROCINADORA poderá promover ações de *marketing* relacionadas à empresa; A EMPRESA PATROCINADORA deverá receber relatórios trimestrais onde estarão constando forma e conteúdo de todo o processo até então realizado. Esse material poderá ser utilizado pela EMPRESA PATROCINADORA no folder informativo de suas ações sociais; Ao término de um ano de trabalho, a EMPRESA PATROCINADORA deverá receber um relatório final com fotos e conteúdo dos resultados do projeto como conclusão desta etapa. A EMPRESA PATROCINADORA poderá elaborar um plano de palestras para serem ministradas na comunidade. Cabe a EMPRESA PATROCINADORA apresentar a temática, palestrante e material para ser divulgado entre os populares.

## PARCERIAS E APOIOS (PRINCIPAIS 1995-1998)

8

Fundação Demócrito Dummar assinou o primeiro contrato de locação por não termos pessoa jurídica regularizada: tramitava a troca de nome de Grita para Teatro da Boca Rica e era urgente alugar o prédio;

### 1995 – 2017

Prefeitura de Ocara/ Secretaria da Cultura;  
Prefeitura de Fortaleza/Centro Cultural Belchior;  
Casa Amarela Eusélio Oliveira/Universidade Federal do Ceará;  
Secretaria da Cultura do Ceará/ Instituto Dragão do Mar;  
Centro Amazzone.Teatro Studio Attrice/Non (Parmelo/ Itália);  
Companhia Paralelo da Graviola – Poéticas d´Arte Venezuela/França/Brasil);  
Teatro Varasanta (Colombia);  
União Brasileira de Circo Itinerante-UBI (SP);  
Universidade Estadual do Ceará – Departamento de Artes;  
Universidade Federal de Roraima;  
Universidade Federal do Ceará – Instituto de Cultura e Artes;  
Universidade LUMSA de Roma (Itália);  
Universidade Paris Oest - Nanterre (França);  
Cia do Latão (SP);  
LUME (SP);  
Grupo de Teatro Piolin (PB);  
Instituto Brincante (SP);  
Universidade de Campinas (UNICAMP);  
Universidade Federal de Ouro Preto-UFOP;



Bienal Internacional da Dança do Ceará;  
Associação dos Proprietários, Escolas e Artistas de Circos do Ceará-APAE.Ce;  
Associação dos Amigos da Arte de Guaramiranga – AGUA;  
Grupo de Pesquisas Cênicas Theatro José de Alencar/ UECE;  
Circo Espacial (São Paulo);  
Theatro José de Alencar;  
Instituto Dragão do Mar de Arte e Cultura;  
Museu da Imagem e do Som – MIS;  
Sindicato dos Bancários / Assessoria;  
Sindicato dos Comerciantes / Assessoria;  
Ponto de Cultura ECOS da AGUA / Assessoria;  
Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga / Coordenação de programação artística e de Formação de 1996 a 2013;  
Fundação Casa Grande de Nova Olinda;  
Escola de Dança de Paracuru;  
Escola de Dança Vânia Dutra de Horizonte;  
INCRA-Ce/ Projeto Arte e Cultura na Reforma Agrária;  
Cia Vatá – Valéria Pinheiro (CE);  
Cia dos Pés Grandes – Heber Stalin (CE);  
CEM - Silvia Moura (CE);  
UFC – Laboratório da Subjetividade / Simpósio Internacional Nietzsche-Deleuze;  
LABOCA – Grupo de Estudo e Experimentação e Cultura e Artes(CE);  
Procult (CE);  
Em Pauta (CE);  
ArqueoSocio;  
Instituto Tembetá;  
SINDIPETRO - Sindicato dos Petroleiros do Ceará-Assessoria;  
SESC Ceará;  
SESC-Ce – Palco Giratório;  
SESC-Ce – Mostra Cariri;  
Sesc Festival da Canção Cariri;  
CUFA-Ce – Central Única das Favelas;  
SEBRAE-Ce.

## ALGUNS PRÊMIOS E SELEÇÕES:

2018 – X Mecenaz do Ceará. **Bienal Internacional de Teatro do Ceará;**  
2017 – Lei Rouanet. **Bienal Internacional de Teatro do Ceará;**  
2017 – Lei Rouanet. **Festival Internacional Mestre Boca Rica de Teatro de Boneco;**  
2016 – EDITAL BNB. **Bienal Internacional de Teatro do Ceará;**

2016 – EDITAL BNB. **Festival Internacional Mestre Boca Rica de Teatro de Boneco.** PARCERIA: HALEN OLIVEIRA DOSSANTOS;

2016 – **Seleção pública. Biental Internacional de Teatro do Ceara.** IX Edital Mecenias do Ceará;

2016 – **Seleção pública. Festival Internacional Mestre Boca Rica de Teatro de Boneco.** IX Edital Mecenias do Ceara; PARCERIA: HALEN OLIVEIRA DOSSANTOS;

2015- **X Edital das Artes - Prêmio Alberto Nepomuceno de Música para Orquestra** para o diretor do Teatro da Boca Rica, João Victor, com a música “Boi Tungão: homenagem ao Mestre Pedro Boca Rica”- X Edital das Artes SecultCE - pelos 80 anos de nascimento de Pedro Boca Rica;

2015-X **Edital das Artes - Projeto Residências Artísticas com a UFBA** para a diretora Maria Rejane Reinaldo do Teatro da Boca Rica -Secult Ceará;

2015 – **Seleção pública. Biental Internacional de Teatro do Ceara.** VIII Edital Mecenias do Ceara;

2015 – **Seleção pública. Festival Internacional Mestre Boca Rica de Teatro de Boneco.** VIII Edital Mecenias do Ceara; PARCERIA: HALEN OLIVEIRA DOSSANTOS;

2014-**Seleção pública. Projeto Programa de Formação em Artes e Humanidades na Escola Livre Teatro da Boca Rica:** Multiresidência em Artes Cênicas; Experimento Cênico. Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado;

2013-**Comenda da Câmara Municipal de Fortaleza** para Maria Rejane Reinaldo, diretora do Teatro da Boca Rica, pela trajetória em cultura e artes. Câmara Municipal de Fortaleza;

2013-**Prêmio DESTAQUES DO ANO. BALAIO.** Pelo Projeto Memória Viva da Cultura e das Artes: Ano I - Fernando Arrabal 80 anos;

2013-**Seleção pública. Projeto Programa de Formação em Artes e Humanidades na Escola Livre Teatro da Boca Rica:** Multiresidência em Artes Cênicas; Experimento Cênico. Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado;

2012-**Seleção pública. Projeto Memória Viva da Cultura e das Artes: Ano I - Fernando Arrabal 80 anos.** Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado. O gênio maldito ARRABAL trazido ao Ceara pela primeira vez pelo Teatro da Boca Rica. Da experiência nasceu um livro. Um marco para a cultura e as artes do Ceará e do Brasil;

2012- **Teatro da Boca Rica: Espaço para Culturas, Artes e Pensamentos Múltiplos. Manutenção, Programação, Equipamentos** Seleção pública. Projeto Mecenias. Patrocínio Coelce. Secretaria da Cultura do Estado;

2011- **Edital das Artes – Secultfor- Teatro. Projeto Pentesileia, a rainha das amazonas.** MultiResidência em Artes Cênicas: dramaturgia, direção teatral, Cenário/figurino/adereço. Seminário Internacional Teatro, Mito, Antropofagia. Experimento Cênico;

2011-**Seleção pública. Projeto Circo com Breno Moroni no Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica, concebido e coordenado por Rejane Reinaldo.** Fundo Estadual de Cultura-FEC. Secretaria da Cultura do Estado. CONCLUÍDO;

2010- **Projeto Ponto de Cultura Teatro da Boca Rica:** Escola Livre de Gestão, Cultura e Artes, um espaço para Ações e Pensamentos múltiplos, **concebido e coordenado por Rejane Reinaldo.** Ministério da Cultura/ Secretaria da Cultura do Ceara. **Seleção pública;**

2010-**Prêmio Cine Mais Cultura/ Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica/Ponto de Cultura Reis Assentados, concebido e elaborado por Rejane Reinaldo.**

Ministério da Cultura/Prefeitura Municipal de Fortaleza. **Aguarda liberação do equipamento e do treinamento técnico da equipe;**

**2010-Prêmio Bolsa Funarte de Artes Cênicas 2010** para Maria Rejane Reinaldo. Pesquisa do espetáculo Pentesileia. Ministério da Cultura. CONCLUÍDO;

**2010-Seleção pública. Projeto Pentesileia - Universidade Federal da Bahia.** Doutorado em Artes Cênicas na UFBA com projeto Pentesileia de Rejane Reinaldo;

**2010-Prêmio Intercambio Cultural/ Projeto Pentesileia,** concebido e coordenado por Rejane Reinaldo para viagem de intercambio (Lana Soraya). Ministério da Cultura. CONCLUÍDO;

**2006 – Prêmio Noite das Estrelas** para Rejane Reinaldo;

18o. Noite das Estrelas da Ziriguidum Produções;

**2005- Prêmio Agente Cultura Viva** com a implantação do Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro da Boca Rica, **concebido e coordenado por Rejane Reinaldo,** juntamente com Silma Magalhães e Oswald Barroso. Ministério da Cultura e Ministério do Trabalho. CONCLUÍDO;

**2004- Seleção pública e patrocínio privado. Projeto PIANE. Boca Rica Nômade.** Concebido e coordenado por Oswald Barroso e Moncho Rodrigues (parte I) e **Rejane Reinaldo (parte II).** Ministério da Cultura. Lei Federal de Incentivo: **Petrobras, Infraero, BNB, Sesc, Sebrae, UECE, UFC, Secult Ceará.** CONCLUÍDO;

**2010-Projeto Pentesileia-Universidade Federal da Bahia.** Selecionado para o Doutorado em Artes Cênicas na UFBA no Programa de Pós – Graduação em Artes Cênicas, para Rejane Reinaldo;

**2010-Prêmio Intercambio Cultural** para Lana Soraya para a pesquisa de Pentesileia. Ministério da Cultura;

**2010-Prêmio Cine Mais Cultura** para a Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica/Ponto de Cultura Reis Assentados - Ministério da Cultura/Prefeitura Municipal de Fortaleza;

**2010-Premio Bolsa Funarte de Artes Cênicas 2010** para Maria Rejane Reinaldo. Pesquisa do espetáculo Pentesileia. Ministério da Cultura;

**2010 – Projeto Tecnicas Circenses com Breno Moroni no Teatro da Boca Rica - FEC –** Fundo Estadual de Cultura da Secult Ceara. Ações formativas e espetaculares com Breno Moroni no Teatro da Boca Rica;

**2009-Premio Edital de Incentivo as Artes** para Lana Soraya com espetáculo O fabuloso catador de historias. Secult Ceará;

**2009-Premio Edital de Incentivo as Artes** para Lana Soraya de Literatura para publicação do texto O fabuloso catador de historias. Secult Ceará;

**2008-Prêmio Alberto Nepomuceno de Música para Orquestra** para João Victor com a música “Cabaçal, Maracatu e Baião”-Secult Ceará;

**2006-Projeto Piane de intercâmbio entre atores do Nordeste.** Ministério da Cultura, sob patrocínio da Petrobras, Infraero, BNB;

**2005- Prêmio Agente Cultura Viva** com a implantação do Ponto de Cultura Reis Assentados Teatro da Boca Rica. Ministério da Cultura e Ministério do Trabalho;

**2004- Prêmio Caravana Funarte CIA VATÁ - Cia vata.** Direção: Valeria Pinheiro. Circulação nacional de espetáculo Os Orixás. Funarte/ Ministério da Cultura;

**2006 – Projeto Anima de apoio a espaços culturais para** a Associação Educativa Cultural Teatro da Boca Rica-Funcet. Prefeitura de Fortaleza;

**1999 - Prêmio de Melhor Atriz e Ator Revelação** para a peça Camisinha Cor de Rosa, encenada sob sua direção, no IV Encontro Estadual de Teatro de Rua Contra a Aids, realizado em Acopiara;

**1999 - Prêmio Destaques do Ano**, na categoria especial, outorgado pelo Grupo Balaio, pela criação do Teatro da Boca Rica;

**1999 - Prêmio Destaques do Ano**, dado pelo Grupo Balaio, na categoria melhor produção, para a peça Corpo Místico;

**1999 - Prêmio para Projetos de Pesquisa Teatral**, promovido pela Secretaria de Cultura e Desporto do Estado do Ceará, primeiro lugar, com o projeto: “Fontes Vivas do Teatro”;

**1998 – Peça Corpo Místico**, sob sua direção, ganha prêmio de Melhor Cenografia (de sua autoria), e recebe indicações de prêmio para atriz principal, atriz e ator coadjuvante, iluminação e sonoplastia, no V Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga;

**1998 – Indicação para Rejane Reinaldo** ao Prêmio Atriz Principal V Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga Personagem: Maria de Araújo, da peça Corpo Místico. 1997 – Indicação para o Prêmio Dragão do Mar de Arte e Cultura SECULT/Fund. Demócrito Rocha, para a Cia. Boca Rica de Teatro por Oswald Barroso;

**1997 - Indicação para Oswald Barroso** ao Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade 1997, na categoria Inventário de Acervos e Pesquisa com o seu livro e pesquisa “Reis do Congo – Teatro Popular Tradicional”;

**1996 – Indicação para Rejane Reinaldo** - Prêmio Atriz Principal III Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga Personagem: Catirina da peça A Comédia do Boi;

**1996 – Indicação para Rejane Reinaldo** ao Prêmio Carlos Câmara de Teatro melhor atriz principal. Peça A Comédia do Boi. Personagem: Catirina Grupo Balaio/ Fortaleza, Ceará

**1996 - Prêmio Estímulo à Grupos de Teatro e Dança do Nordeste** - FUNARTE, para a Cia. de Brincantes Boca Rica, por Oswald Barroso;

**1996 - Prêmio Estímulo à Dramaturgia** (de caráter nacional) - FUNARTE. Autoria: Oswald Barroso;

**1996 - Prêmio Destaque do Ano**, para melhor texto e melhor espetáculo, com a peça A Comédia do Boi - Grupo Balaio. Autoria: Oswald Barroso;

**1992 – Indicação para Rejane Reinaldo ao Prêmio Carlos Câmara** de Teatro melhor atriz coadjuvante. Espetáculo Raimundo e Raimunda. Personagem: Dona Zefa. Prêmio do Grupo Balaio/ Fortaleza, Ceará;

**1992-Prêmio de Melhor Atriz** para Lana Soraya. Espetáculo Raimundo e Raimunda. Personagem: Raimunda. Prêmio do Grupo Balaio/ Fortaleza, Ceará;

**1988 - Destaques do Ano** - Melhor autor, com o texto O Filho do Herói, concedido pelo Grupo Balaio, Fortaleza. Autoria: Oswald Barroso;

**1987 - Espetáculo “A Irmandade da Santa Cruz do Deserto”**, com texto de sua autoria, ganha concurso de auxílio-difusão do Ministério da Reforma Agrária/Inacen, para peças sobre o tema da Reforma Agrária. Autoria: Oswald Barroso;

**1985 - Prêmio Estado do Ceará** - Melhor obra teatral, com o texto: A Irmandade da Santa Cruz do Deserto. Autoria: Oswald Barroso;

**1985 - VIII Mostra Estadual de Teatro Amador** - “O Pão”, de sua autoria e sob sua direção, é uma das duas peças selecionadas para representar o Ceará no Festival Regional de Teatro Amador Nordeste II, em Fortaleza. Autoria: Oswald Barroso;

**1984 - VIII Concurso Nacional de Dramaturgia Universitária** – publicação de texto e leitura dramática, com a peça “O Pão”. Autoria: Oswald Barroso;

1984 - Prêmio Estado do Ceará - Menção Honrosa em teatro, para o texto da peça O Reino da Luminura ou a Maldição da Besta-Fera. Autoria: Oswald Barroso;

1984 - VIII Mostra Estadual de Teatro Amador; primeiro lugar, com a peça O Pão, encenada pelo GRAPO/GRITA. A peça foi uma das duas vencedoras selecionada para representar o Ceará na Mostra Regional. Autoria: Oswald Barroso.



# AMAZONAS EM CENA

**A atriz e diretora** Rejane Reinaldo transformou sua tese de doutorado em projeto que resgata a autoestima de mulheres com câncer de mama por meio do teatro. Um espetáculo está sendo montado

**Raphaelle Batista**  
rapcelibatista@cooove.com.br

Conta a mitologia grega que Pentésiléia foi uma grande amazona a lutar na Guerra de Tróia. Quando se tornou imbatível, ela teria retirado um dos seios para manusear melhor o arco e a flecha. A metáfora se torna realidade na história de milhares de mulheres que, acometidas pelo câncer de mama, fazem o mesmo para ganhar outra batalha, a da vida.

Por acreditar nisso a atriz e diretora Rejane Reinaldo, de 53 anos, desenvolve uma tese de doutorado, iniciado em 2010, na Universidade Federal

das, todos tempos teatualidade", diz ela.

"No teatro você vive outras vidas e renasce através delas. Então é como se renascessemos das cinzas", ilustra a voluntária do teatro Ana Cristina Scrafim, 46, que superou um câncer no útero em 2005 e desde então apoia mulheres com câncer de mama. Para ela, que participa do projeto, em virtude da doença o mundo parece se fechar, mas por meio do teatro ele é reaberto.

Disseminar as artes cênicas como forma de resgate da autoestima dessas mulheres, cuja validade acaba sendo afetada diante da possibilidade de retirada do seio, é outro

aos planos para o futuro. "Meu Deus do Céu, será que o assunto puxou?, pensei. Mas não, o negócio é que quando chegou em mim eu já tinha consciência. Foi como um privilégio", relata.

Quando Rejane vivenciou o câncer de mama contava 50 anos, faixa da vida em que a mulher corre mais riscos. De acordo com o Instituto Nacional do Câncer (Inca), cerca de 80% das mulheres têm a doença nessa idade. No entanto, conforme Rejane, conhecer o tema foi um privilégio na medida em que ela tinha como rotina o autoexame e pôde identificar logo o tumor.

"Mas é um impacto



14

Experimento cênico PENTESILEIA. Direção: Rejane Reinaldo. 2012

EVENTOS COORDENADOS, ELABORADOS, CONCEBIDOS,  
PROGRAMAS DE FORMAÇÃO, RESIDÊNCIAS, CURSOS  
AVANÇADOS, FESTIVAIS, PROJETOS:



Projeto Amazonas. Com Dina Martins, a amazona cearense

15



BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ (PARCEIRA)





13  
DE MAIO  
A PARTIR DAS  
21H

2ª EDIÇÃO  
 *Fortal  
No Topo*

# JA É AMANHÃ

TEATRO BOCA RICA

17



SEXTA  
**24**  
MARÇO

A PARTIR DAS 22HRS

 | APRESENTA

**SÍNTESE** + **FORTAL LO MESTES**  
PRIMEIRA VEZ EM FORTALEZA

.....PARTICIPAÇÕES.....

 **ESCORIA** C. MAGRÃO DJ CRIA + DJ WILLIAM

**INGRESSO**  
INGRESSO PRIMEIRO LOTE - 25 REAIS  
SEGUNDO LOTE - 30 REAIS

LOCAL  
**TEATRO  
DA BOCA RICA**



18







CURSO AVANÇADO TEATRO PANICO COM FERNANDO ARRABAL. DRAMATURGIA COM WILSON COELHO. ESCOLA LIVRE TEATRO DA BOCA RICA.



# ROCKSUMMER

TRIBUTE CONCERT

**DIA  
04  
NOV**

TEATRO BOCA RICA

UM TRIBUTU ÀS MAIORES BANDAS DE TODOS OS TEMPOS

22

A SUPREMA ARTE DA GUERRA E DEBROTAR SEU INIMIGO SEM LUTAR

IV

# UNDERGROUND METAL FEST

IN MEMORIAN JIM 'SAGIST' KONYA

## NUNSLAUGHTER

NUNSLAUGHTER - EUA  
PELA PRIMEIRA VEZ EM FORTALEZA

HOLOCAUSTO  
HOLOCAUSTO-MG

BODE PRETO  
BODE PRETO-PI

HERITAGE  
HERITAGE - SP

BLASFEMADOR  
BLASFEMADOR-CE

CEMITÉRIO  
CEMITÉRIO-SP

MURDEATH  
MURDEATH-PR

FLAGELADOR  
FLAGELADOR-RJ

**SÁBADO - 16 DE SETEMBRO DE 2017 - 16HS**

LOCAL	PONTO DE VENDA	INGRESSOS
TEATRO DA BOCA RICA R. DRAGÃO DO MAR, 260 - CENTRO FORTALEZA-CE	UNDERGROUND ESTÚDIO & BAR PLANET CD'S JAZIGO LOJA & DISTRO	1 LOTE: R\$60,00 + COLETÂNEA 2 LOTE: R\$70,00 BILHETERIA: R\$80,00

REALIZAÇÃO

APOIO

  

QUE MAO PROVOCAR MINHA MORTE FAZ COM QUE EU FIQUE MAIS FORTE



24





25

PALCO GIRATÓRIO. PARCERIA SESC-CE

MOSTRAS DE ROCK



**II Mostra de Rock da  
Boca Rica**

**Blemish** **X-FLERPA** **2FUZZ**  
**Hateful**

**Teatro da Boca Rica**  
**(ao lado do Domínio Público)**  
**Rua Dragão do Mar, 260**

**Sábado**  
**08 de julho**  
**21:30 horas**

**← INGRESSOS: 3,00 REAIS →**  
Preço único