

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

**ASSOCIAÇÃO CULTURAL DAS ENTIDADES CARNAVALESCAS DO ESTADO DO CEARÁ – ACECCE**

CNPJ: 09.210.615/0001-95

Fone: 30513017

**ASSOCIAÇÃO CULTURAL DAS ENTIDADES CARNAVALESCAS DO CEARÁ**

**REGULAMENTO CARNAVAL 2019**

**ESCOLA DE SAMBA**

**DAS NORMAS DO DESFILE**

**Art. 01** No carnaval 2019, desfile das agremiações associadas à Associação Cultural das Entidades Carnavalescas do Ceará – **ACECCE** obedecerá às normas estabelecidas no presente Regulamento.

**DURAÇÃO**

**ART. 02** O tempo máximo para o desfile de cada **ESCOLA DE SAMBA** será de 35 (Trinta e Cinco Minutos). Mais 5 de tolerância.

**PERCURSO**

**ART. 03** O desfile será realizado na Avenida Domingos Olímpio, com início à Rua Barão de Aratanha, onde será instalado um PORTAL e um espaço de concentração fechado que será na rua JAIME BENÉVOLO a Barão de Aratanha do portal de entrada, sendo que será ocupado exclusivamente pela agremiação que estiver se organizando para iniciar o desfile, sendo vetado o acesso a esta área de qualquer membro vinculado a outra agremiação e outra pessoa que não fizer parte da Agremiação salvo em casos de extrema necessidade com autorização da **ACECCE** e o desfile irá até a rua Senador Pompeu,. O trecho do lado direito ou esquerdo da Avenida Domingos Olímpio, no sentido Leste-Oeste, entre as ruas Jaime Benévolo e Conselheiro Tristão, será ocupado como concentração das Agremiações que estiverem se organizando para iniciar o desfile para espaço fechado.

**ART. 04** O desfile será iniciado às **20:20, no Dia 05/03/2019.**

**Parágrafo 01** – A agremiação que ultrapassar o tempo máximo de desfile será penalizada com a perda de 02 (dois) pontos para cada minuto excedente.

**Parágrafo 02** – Os recursos das agremiações, referente a punições por infração do Regulamento, deverão ser apresentados a **ACECCE**, no **dia 07 de março de 2019** das 08h até as 12h, ficando sem validade quaisquer outros recursos apresentados fora desse prazo.

**DESFILE PARA JULGAMENTO**

**ART. 05** Para efeito de Julgamento Oficial, as agremiações desfilarão no dia que se seguem:

**ORDEM DO DESFILE**

**TERÇA-FEIRA – Dia 05 de Março de 2019**

<b>20: 20 ESCOLA DE SAMBA TRADIÇÃO DA BELA VISTA</b>
--

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

<b>21:00 ESCOLA DE SAMBA UNIDOS DO ACARACUZINHO</b>
<b>21:40 ESCOLA DE SAMBA IMPERADORES</b>
<b>22:20 ESCOLA DE SAMBA GIRASSOL DE IRACEMA</b>
<b>23:00 ESCOLA DE SAMBA IMPÉRIO IDEAL</b>
<b>23:40 ESCOLA DE SAMBA BARÃO FOLIA</b>
<b>00:20 ESCOLA DE SAMBA COLIBRI</b>
<b>01:00 ESCOLA DE SAMBA CORTE NO SAMBA</b>

## **ART. 06 DOS QUESITOS OBRIGATÓRIOS PARA APRESENTAÇÃO EM FUNÇÃO DO JULGAMENTO E CLASSIFICAÇÃO**

### **ESCOLAS DE SAMBA**

- 1. Comissão de Frente**
- 2. Abre-Alas**
- 3. Alegorias e adereços**
- 4. Mestre-Sala e Porta-Bandeira**
- 5. Fantasia**
- 6. Samba Enredo**
- 7. Bateria**
- 8. Enredo**
- 9. Harmonia**
- 10. Evolução**

## **DOS QUESITOS EM JULGAMENTO**

### **ESCOLAS DE SAMBA**

- 1. Comissão de Frente** – Deve saudar o público e apresentar a escola. Pode evoluir de forma tradicional ou coreografada. Sintonia entre integrantes e fantasia no mínimo de 6 (seis) pessoas;
- 2. Mestre-Sala e Porta-Bandeira** – Exibição, graça e simpatia do par, íntima relação na coordenação dos movimentos;
- 3. Abre-Alas** – Beleza, originalidade, qualidade e ligação com o enredo;
- 4. Alegorias e Adereços** – A concepção e a adequação das Alegorias e dos Adereços ao Enredo que devem cumprir a função de transmitir as diversas partes do enredo;
- 5. Fantasia** – Originalidade, efeito de acordo com o enredo. Criatividade e confecção.
- 6. Samba de Enredo** – Solução encontrada para apresentação do tema central do desfile. Ritmo e melodia. Participação dos brincantes.
- 7. Bateria** – Batida característica, vigor, dinâmica de ritmo e desempenho do conjunto.
- 8. Enredo** – Capacidade de fácil compreensão e criatividade. Alegorias de acordo com o conteúdo.
- 9. Harmonia** – Entrosamento perfeito entre o ritmo e a perfeita igualdade do canto do samba-enredo, entoado pela escola na mesma tonalidade do intérprete.
- 10. Evolução** – Andamento da agremiação de acordo com o ritmo do samba-enredo e a cadência da bateria.

## **DO CORPO DE JULGADORES**

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

**ART. 07** O corpo de julgadores, composto de 2 (dois) membros para cada requisito, será organizado pela Secretária Municipal de Cultura em comum acordo com a ACECCE, contando com a aprovação dos representantes das agremiações.

- A. Os jurados deverão atribuir, obrigatoriamente, notas de 5 (cinco) a 10 (dez), para cada quesito, observando o cumprimento do exposto no texto explicativo do quesito a ser apresentado. As notas atribuídas fora deste padrão serão anuladas. Nesse caso será atribuído nota máxima 10 (dez);
- B. Não será admitida notas com ½ (meio) ponto;
- C. Na hipótese de não ser atribuída nota a algum quesito em julgamento, o jurado deverá constar por escrito, no mapa de apuração, as razões da não atribuição da nota. Nesse caso será atribuída nota máxima (10) dez;
- D. As notas atribuídas pelos jurados só poderão ser retificadas pelos mesmos, antes do envelope ser lacrado, desde que haja registro ou ressalva no mapa da apuração, contendo a rubrica do jurado.
- E. Caso seja necessário, o jurado poderá descer à pista do desfile para uma melhor aferição do quesito que lhe competir.
- F. As cabines, exclusivas para acomodar os jurados serão separados ao longo da avenida, em lugar visível, com placas indicadoras dos quesitos em julgamento.

**ART. 08** Os mapas contendo as notas dos jurados deverão ser depositados em envelopes que serão lacrados na presença de 1 (um) representante dos jurados, 1 (um) representante da **ACECCE**, 1 (um) representante das agremiações e 1 (um) representante da Prefeitura Municipal de Fortaleza, e só terão validade se assinados por todos os jurados e pelos representantes da **ACECCE**, da Secretaria Municipal de Cultura e das agremiações.

**ART. 09** Serão consagradas vencedoras as agremiações que obtiverem o maior número de pontos na soma geral de cada categoria.

Para efeito de desempate serão adotados os seguintes critérios:

- A. Maior número de notas 10 (dez) ou notas subsequentes;
- B. Esgotadas as instâncias citadas no item acima, será observado as notas dos quesitos na ordem abaixo discriminados;
- C. Comissão de frente;
- D. Mestre-sala e Porta-bandeira;
- E. Abre-alas;
- F. Alegorias e adereços;
- G. Fantasia;
- H. Samba de enredo;
- I. Bateria;
- J. Enredo;
- K. Harmonia;
- L. Evolução.

**ART. 10** Fica expressamente proibido às agremiações apresentarem, durante o desfile, o que se segue, sob pena de perda de 10 (dez) pontos:

1. Depreciar entidade ou agremiação cultural, artística, recreativa ou carnavalesca, bem como praticar atos desrespeitosos aos participantes do desfile, Presidente da Agremiação e

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

Diretores da **ACECCE**, representantes da SECULTFOR e ao público em geral, exclusive na apuração;

2. Usar carros de tração animal;
3. O acesso de qualquer dirigente ou brincante da agremiação à cabine da comissão julgadora;
4. Uso da mesma fantasia em mais de uma agremiação, incluindo fantasia de luxo;
5. Interromper o desfile em qualquer local com exceção da Bateria, Mestre-Sala e Porta-Bandeira, dentro do tempo que cabe a cada agremiação;
6. Fazer com que suas alas retrocedam durante o desfile;
7. Introduzir brincantes ou qualquer outro tipo de participante durante o desfile.

### **DA APURAÇÃO**

**ART. 11** A apuração dos pontos referentes ao concurso do carnaval de Rua 2019 será realizada na quinta-feira, dia **07 de março de 2019** a partir das 14 horas, EM LOCAL A SER DEFINIDO, com a presença de todos as Agremiações, tendo como responsáveis a **ACECCE** e **SECULTFOR**.

### **DO CORPO DE FISCAIS**

**ART.12** O Presidente da Associação das Entidades Carnavalescas do Ceará deverá nomear o seu critério, um corpo de fiscais que será posicionado ao longo do percurso do desfile com o objetivo de acionar as agremiações no cumprimento desde Regulamento, bem como do Estatuto da Associação Cultural das Entidades Carnavalescas do Ceará. Os referidos fiscais deverão estar uniformizados e identificados.

### **DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS**

**ART. 13** O não cumprimento do presente Regulamento implicará em medidas punitivas perante as agremiações filiadas à Associação das Entidades Carnavalescas do Ceará, conforme o que segue:

**A** – Penalidades com subtração de 10 (dez) pontos da agremiação infratora;

**B** – Os casos omissos e/ou aqueles não previstos nesse Regulamento serão resolvidos de comum acordo entre a Diretoria da Associação das Entidades Carnavalescas do Ceará e os representantes das agremiações envolvidas, em suas respectivas categorias;

**C** – As decisões dos jurados serão soberanas e deverão ser acatadas em sua plenitude, não cabendo à Associação Cultural das Entidades Carnavalescas do Ceará – **ACECCE**, nem à, nenhuma interferência em suas decisões, razão pela qual ficam sendo de inteira responsabilidade dos jurados os valores atribuídos nos quesitos em julgamento, com exceção para os casos de notas atribuídas a quesitos não apresentados pelas agremiações, que terão suas notas invalidadas – (nesse caso será atribuído a nota mínima 05 (cinco)).

**ART. 14** O Presente Regulamento do carnaval de Rua do ano de 2019 entrará em vigor após sua aprovação, em reunião convocada pela Associação Cultural de Entidades Carnavalescas do Ceará **ACECCE**, para este fim, e após assinado pelos representantes das agremiações carnavalescas, e pelo Senhor Presidente da **ACECCE**.

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

## ESCOLA DE SAMBA TRADIÇÃO DA BELA VISTA

### ENREDO

(Um Banho de Axé)

Entrar em um sonho iluminado na imensidão do universo de Olorum  
Ecoam os tambores ancestrais explodindo em amor como um sopro supremo da criação.  
Exú vem abrindo os caminhos e nos leva em uma viagem ao início da nossa existência onde nas mãos de olodumaré a vida se torna real.  
Vida a grande obra Obatalá que enviou para oxalá a missão de espalhar o axé e criar a terra unindo as forças dos elementos da natureza como água, terra, fogo e ar para moldar em barro toda a criação.  
Da transformação da vida surge o mundo da nossa África mãe a dádiva o mando ébano a raça negra o bater forte nesse chão abençoado pelo axé dos orixás.  
És que dali surge a primeira cabeça pensante a primeira cabeça ornada com Ori (símbolo da sabedoria dado pelos orixás aos homens).  
África a grande nave mãe da existência o primeiro continente habitado e abençoado pelas mãos dos orixás e daquele chão surge o esplendor da criação.  
O mundo então aprendeu a compartilhar a viver e agradecer a força de cada um dos orixás.  
Do alto Orúm (céu) cada um dos orixas enviou seus ensinamentos para os homens:  
Oké aro! Oxosse ensinou a caçar e cuidar das matas dando fartura e sustento.  
Oxúm, oráyeyeo. A deusa da beleza, deu o ouro e as riquezas da fertilidade.  
Odoya! Yemanjá ensinou a proteger o mar e toda a vida nela contidas.  
Epahei! Iansã os raios e os trovões.  
Kawá kabesilé! Xangô enviou a justiça.  
Ogúm iee! Deu o ferro e a coragem para enfrentar as batalhas da vida.  
De mãos dadas vamos agradecer e saudar nossos Orixas.  
Dos seus filhos descendentes da mãe África, das lembranças de lágrimas do sofrimento e da dor da liberdade acorrentada numa luta de força e resistência. Nos navios negreiros trajetória de sonhos e bravura de quem venceu a travessia do mar na esperança de encontrar um novo horizonte.  
Bate forte o tambor que agirá vai começar meu povo me dê licença vou saudar meus orixas.  
Nossa escola está em festa é dia de consagra o povo do axé. Que as águas de oxalá lave nosso desfile e nos dê um banho de Axé.

Jefferson Glayton.

Carlos Anderson.

### SAMBA ENREDO

Um bando de axé. Compositor: Ravi

Tocam os tambores ancestrais  
Dos antigos carnavais  
Numa terra muito quente  
Vem viver num sonho de Oxalá  
Com a missão de espalhar  
O axé em nossa gente  
Deu ao mundo água, terra, fogo e ar  
E ao homem o talento para moldar  
Lá do alto do orum ensinamentos  
Espalhados pelo tempo para se compartilhar

Abre a roda pra saudar meu orixá

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

Dá licença minha escola vai passar  
Espalhando a cultura e emoção  
Quando chega o carnaval a minha escola é tradição

Vem vier...

Viver toda a beleza desse céu azul  
Festeja a natureza  
Abre os caminhos do teu mar  
Sublime a trajetória e bravura  
De quem sofreu tanta tortura e conseguiu se liberta

Mãe África  
O primeiro continente habitado  
É um reino abençoando  
Pelas mãos dos orixás  
A sua cultura fez transformação  
E trouxe o esplendor da criação

Refrão

Oké, aro! Salve Oxóssi  
Kabessi meu pai xangô, oxalá  
Ilé mãe iemanjá  
A tradição na avenida  
Traz o axé dos orixás.  
(Bis)

#### **JUSTIFICATIVA**

A tradição da bela vista vai levar para o carnaval de 2019 um enredo em tom de poesia. Vamos apresentar ao mundo a cultura africana na sua forma mais tradicional. Levaremos para a avenida a cultura do Candomblé. Desde a criação do mundo através de suas tradições e os ensinamentos dos orixás aos seres da terra.

Faremos o nosso grande Ebó na avenida, pedindo paz, purificação, respeito!  
Deixaremos a mensagem de que no nosso país, a mistura de fé foi fundamental para nossa construção. Que não tenhamos mais preconceitos e vamos lutar pela preservação da cultura Afro, exigindo todo respeito que essa cultura tão nobre merece.

**ESCOLA DE SAMBA UNIDOS DO ACARACUZINHO**

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

## HISTÓRICO

A escola de Samba Unidos do Acaracuzinho, foi fundada em 1983 ainda com o nome de bloco Unidos do Acaracuzinho, desfilando somente no município de Maracanaú. Em 1984 conquistou seu 1º título oficial no carnaval de rua de Fortaleza, sendo oficializado como escola no dia 21 de abril de 1994.

A partir daí a Escola de Samba Unidos do Acaracuzinho veio conquistando um merecido lugar de destaque na galeria das grandes campeãs do carnaval, obtendo a primeira colocação nos desfiles de 1994, 95, 96, 97, nos anos de 98, 99, 2000 e 2001 não houve desfile. Em 2002 a escola foi vice-campeã, voltando a ser campeã em; 2003 como o samba enredo “Maranguape, Pajuçara e Maracá: O que formos e somos”, relatando a origem do município de Maracanaú e a história do seu povo guerreiro. Em 2004, a Unidos apresentou o enredo “ Os três Encantos do Rei”, um misto de raças e credos, baseado na cultura africana que teve um grande impulso na formação da identidade cultural brasileira. Em amor, traição e vingança. No ano de 2006 o enredo – “10 anos de Glória” foi uma homenagem aos 10 anos de tradição da escola de Samba; já no ano de 2007, no ano de 2008 o enredo foi Nordeste: O Brasil nasceu aqui, contando um pouco do descobrimento do Brasil; 2009 chega com o enredo Ceará e da sua capital. 2010; – Antigos carnavais, histórias de Piero, os carnavais dos nobres com referência nos carnavais da Itália, sendo vice-campeã; 2011 – Juazeiro 100 anos de Fé e Orações, falando de Padre Cícero e a fé do povo nordestino; 2012 – Carnaval virou São João, falamos sobre esse bonito folguedo São João; 2013 – Paixão Nacional – Futebol, alegria e carnaval, contando a história do futebol e da paixão nacional; 2014 – Para Sempre o maior humor: “Corta, valeu Chico. Que bom que valeu!” contando com orgulho as obras e talentos de fazer rir de Chico Anísio; 2015 – A festa do boi – A lenda viva do folclore brasileiro, falamos de um dos maiores folguedos do nosso país e 2016 – Fortaleza: Memória em pedra e bronze, falamos de Fortaleza através de alguns monumentos históricos espalhados pelas suas praças.

DURANTE SUA EXISTENCIA COMO ESCOLA DE SAMBA, APRESENTOU OS SEGUINTE ENREDOS:

- 1994 – Maracanaú Berço dos Potyguares (Campeã)
- 1995 – A Dança das Cartas (Campeã)
- 1996 – O Rei da Ilusão (Campeã)
- 1997 – Atlântida O Continente perdido (Campeã)
- 1998 – Não houve desfile
- 1999 – Amazônia A Mãe Natureza (Foi apresentação)
- 2000 – “Brasil” – 500 Anos, “Idade de Ouro” (Vice-Campeã)
- 2001 – Magia da Sorte (Campeã)
- 2002 – Alo, alo Carnaval (Vice-Campeã)
- 2003 – Maranguape, Pajuçara e Maracá (Campeã)
- 2004 – Os três Encantos do Rei
- 2005 – Guaraná – O Futuro do Amor, uma lenda de maués. (Campeã)
- 2006 – 10 anos de Glória (Campeã)
- 2007 – A lenda das Maracanãs
- 2008 – Nordeste: O Brasil nasceu aqui (Campeã)
- 2010; – Antigos carnavais (Vice-Campeã)
- 2011 – Juazeiro 100 anos de Fé e Orações (Vice-Campeã)
- 2012 – Acaracuzinho, Celeiro do Samba (Campeã)
- 2013 – Paixão Nacional – Futebol, alegria e carnaval
- 2014 – Para Sempre o maior humor: “Corta, valeu Chico. Que bom que valeu!” (Campeã)
- 2015 – A festa do boi – A lenda viva do folclore brasileiro (Campeã)

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

- 2016 – Fortaleza: Memória em pedra e bronze (Campeã)
- 2017 – Muito Prazer, Pode me chamar de Samba!
- 2018 – Homenagem ao nosso eterno Presidente Raimundo Valderino (Campeã)

### **SAMBA ENREDO**

**Enredo:** Narcilhão Como vai o Montese? O Montese vai muito bem.

**De:** Chico do Cavaco

Refrão:

Laiá Laiá laiá

Laiá laiá laiá

Acaracuzinho vai contar...

Filho do sertão

De Juatama no meu Ceará

Nasceu Narcilio e com ele a esperança

Do progresso e mudanças

Hoje vamos te exaltar, à cantar... BIS

Raimundo Narcilio de Andrade

Homem simples sem vaidade

Não temia trabalhar

Tinha sonhos na bagagem a certeza

Partiram pra Fortaleza

Para a vida melhorar

A matriarca da família Dona Laura

Mulher forte destemida quem tomou a decisão

Sem temer a nada

Embarcou num pau de arara

Cada passo nessa estrada

Um degrau pro Narcilhão

Ao chegar

Na região de Pirocaia

Batalhou trabalhou se formou

Nosso vereador cabra da peste

Transformou a pequena Pirocaia

No polo comercial nossa grande Montese

Salve

A boemia de Narcilio

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

Boêmio romântico festeiro  
Da cultura popular  
Salve  
A flor do seu bairro Montese  
Hoje Acaracuzinho com alegria  
É Narcilio na folia.

#### **DIRETORIA**

AGREMIACÃO	G.R.E.S. UNIDOS DO ACARACUZINHO
FUNDAÇÃO	21 DE ABRIL DE 1994
CORES	VERMELHO E BRANCO
TÍTULOS	16
PRESIDENTE	GERUSA GRÉCIA PEREIRA GONÇALVES
VICE-PRESIDENTE	JOSÉ WILSON FERREIRA DA SILVA
CARNAVALESCO	CLÉSIA MARIA ALVES DO NASCIMENTO
ADERECISTA	CARLOS GUILHERME, MÁRCIO VIANA E ALEXANDRE
DIRETOR DE HARMONIA	PABLO HENRIQUE
COREOGRAFOS	RENATO DUQUE
MÚSICOS	PAULO DAVID E FERNANDO
ENDEREÇO DO BARRACÃO	RUA 112 C N° 135 – Acaracuzinho
TELEFONE DO BARRACÃO	(85) 30166513 – 985288025
E-MAIL	<a href="mailto:Gerusa.grecia@hotmail.com">Gerusa.grecia@hotmail.com</a>

**ESCOLA DE SAMBA IMPERADORES DA PARQUELÂNDIA**

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

## HISTÓRICO

Fundada em 31 de julho de 1974 reunidos um grupo de amigos e pessoas da comunidade, juntamente com comerciantes do bairro da Parquelândia, Amadeu Furtado e adjacências, tendo como local de reunião uma casa na Rua Padre Guerra, foi colocado na pauta de reunião várias necessidades da comunidade local principalmente a de criar uma entidade cultural para que pudesse desenvolver o potencial dos jovens da comunidade e a necessidade de movimentar o bairro no período do carnaval de rua de Fortaleza, após a discussão do assunto o jovem Raimundo Nonato Ferreira se manifestou e falou da importância da criação da Imperadores da Parquelândia como um elo de ligação da cultura com o poder público, no mesmo dia foi lançado o nome da primeira entidade do bairro da Parquelândia voltada para a cultura.

No mesmo ano saia do bairro da Parquelândia um bloco denominado capim gordura rumo ao curso da Aguanambi o bloco era liderado por o jovem Raimundinho “ERA SO AQUELA CURRIOLA” lembro aos meus 16, 17 anos, à frente do bloco o estandarte levava muita descontração ao público, depois o bloco passou a se chamar mocidade independente de Padre Guerra, devido o destaque do bloco de jovens da Parquelândia e devido o sucesso do bloco fomos convidados para desfilar oficialmente no carnaval de rua de Fortaleza, sempre com um caráter inovador o bloco foi promovido a categoria de Escola de Samba e o nome foi mudado para ESCOLA DE SAMBA IMPERADORES DA PARQUELÂNDIA para dar mais visibilidade ao bairro, durante a nossa trajetória a escola já ganhou o título de menção honrosa do carnaval de Fortaleza, de 1993 à 1996, fomos vice-campeã do carnaval de rua de Fortaleza, já ganhamos o Troféu Estandarte do Jornal O POVO e o Troféu Deputado Tomas Brandão.

A escola conta com 480 brincantes que além de desfilar no carnaval de rua da nossa cidade participa junto com a comunidade de oficinas e cursos, durante o ano inteiro são desenvolvidas atividades sócio – culturais e artísticas com a comunidade local. Em 2008 a imperadores foi reconhecida como Ponto de Cultura, realizando em sua sede e outros espaços oficinas de capacitação para jovens e adultos interessados em formar novos multiplicadores da cultura tradicional popular.

No ano de 2012 a Escola de Samba Imperadores da Parquelândia foi reconhecida pela UNESCO – Organização das Nações Unidas para a educação, a ciência e a cultura, por seu trabalho desenvolvido com jovens e adolescentes do bairro Bela Vista e adjacências, onde foi possível capacitar mais de 100 jovens em diversas atividades sócio-cultural.

## ENREDO

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

## **BRASIL DE FÉ, RITMOS E FESTAS.**

**AUTOR: CARLOS ALVES**

**CARNAVALESCOS: CARLOS ALVES / AIRTON GOMES**

O calendário brasileiro é recheado de grandes festas de ponta do país, mas para que tudo isso se concretize é preciso que o povo esteja todo irmanado em uma corrente de fé e devoção, em algumas manifestações religiosas, festejos preciosos e eventos que retratem o gosto, modos e costumes de cada localidade do país e ajudem a fazer do BRASIL um dos países com maior representação cultural do mundo. Em janeiro temos uma das festas tradicionais de Salvador, a Lavagem das Escadarias do Bonfim, uma procissão começa na igreja da Conceição da praia percorre 8 km até a igreja do Bonfim onde as baianas com seus vasos de água de cheiro lavam as escadarias da igreja do Bonfim. A lavagem sempre acontece na segunda quinta-feira de janeiro.

Em fevereiro ou março, a mais conhecida e maior festa brasileira: O Carnaval atrai turistas do mundo inteiro. No Brasil seu apogeu acontece no Rio de Janeiro com o desfile das Escolas de Samba, sem deixar de lembrar de Pernambuco, com seus frevos e a Bahia com seus blocos e abadás e os tradicionais e afoxés.

Em junho temos o Festival Folclórico de Parintins, também conhecida como Festa do Boi Bumba onde acontece a disputa entre os dois bois: Garantido e Caprichoso, o Garantido nas cores vermelho e branco, Caprichoso azul. No mesmo mês temos as festas juninas com suas quadrilhas vibrantes, o êxtase dessa festa acontece com maior fervor no Nordeste que também festeja nesse mês junino no Maranhão com a festa do Bumba meu Boi.

Em agosto acontece uma das únicas festas brasileiras que não tem origem religiosa: Festa do Peão de Barretos, em São Paulo gira em torno de rodeios e conta com shows sertanejos.

Em outubro: Círio de Nazaré, trata-se de uma procissão católica que acontece em Belém no Pará. O objetivo é homenagear Nossa Senhora de Nazaré, a caminhada começa na Catedral de Belém e vai até o Santuário de Nazaré. São cerca de 2 milhões de seguidores, que ao final da procissão disputam um pedaço de corda que arrasta toda multidão.

Oktoberfest: tem origem alemã. Também conhecida como Festa da Cerveja e acontece na cidade de Blumenau. A comemoração inclui desfiles com trajes típicos, danças, tiro ao alvo, comidas típicas e claro, muita cerveja.

Festa da uva: É uma festa comunitária brasileira realizada a cada dois anos na cidade de Caxias do Sul. Fechando nosso desfile homenageamos o Maracatu Cearense, que hoje detém o título de patrimônio imaterial da cidade de Fortaleza.

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

## **FORMAÇÃO DO DESFILE**

Comissão de Frente  
Carro abre alas  
Lavagem do Bonfim  
Círio de Nazaré  
Boi do Maranhão  
Frevo  
Quadrilha Nordestina  
Casal de mestre-sala e porta-bandeira  
Bateria  
Passistas  
Carnaval do RJ  
Maracatu Rural  
Boi de Parintins  
Peão de Barretos  
Festa da Cerveja  
Festa da Uva  
Carro Alegorico – Maracatu Cearense

## **SAMBA ENREDO**

### **BRASIL DE RITMOS E FESTAS**

MÁRCIO VIANA E GUGÚ DO CAVACO

MEU BRASIL

A TUA FORÇA VEM DA FÉ DE NOSSO POVO  
MISCIGENAÇÃO, SINCRETISMO E RELIGIÃO  
DE UM POVO ALEGRE E FELIZ  
DE TANTOS BRASIS  
EM UM SÓ CORAÇÃO  
DE AXÉ E DE AMÉM ATÉ QUEM NÃO CRÊ  
FESTEJA TAMBÉM

VOU TOMAR TODAS CAIR NA FOLIA  
SÃO QUATRO DIAS DE ALEGRIA  
DEMOCRATICAMENTE CULTURAL  
É CARNAVAL

TEM, FESTA JUNINA EM TODA REGIÃO  
TEM GARANTIDO E CAPRICHOSO EM PARINTINS

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

BUMBA MEU BOI NO MARANHÃO  
QUADRILHA E FOGUEIRA  
É SÃO JOÃO  
CERVEJA GELADA, PRA GENTE BRINDAR  
NO FRIO DO SUL COM VOCÊ VOU BAILAR  
NO CEARÁ DE MATIZ SEM IGUAL  
MARACATÚ PATRIMONIO CULTURAL  
LÉ EM BARRETOS SOU COWBOY A BRASILEIRA  
SE CAIO LEVANTO  
SACUDO A POEIRA  
SEGURO A CORDA  
NÃO PERCO A FÉ  
SO SÍRIO DE NAZARÉ

SOU IMPERADOR  
MINHA ORDEM É SAMBAR  
A NOSSA GENTE COM ALEGRIA VAI CANTAR  
A FESTA DO POVO  
É CARNAVAL  
BRASIL MULTICULTURA

#### DIRETORIA

<b>FUNADAÇÃO</b>	<b>1974</b>
<b>PRESIDENTE DE HONRA</b>	<b>RAIMUNDO NONATO</b>
<b>PRESEDENTE</b>	<b>CARLOS HENRIQUE LIMA INÁCIO</b>
<b>ENREDO 2019</b>	<b>“BRASIL DE FÉ, RITMOS E FESTAS”</b>
<b>CARNAVALESCOS</b>	<b>CARLOS ALVES</b>
<b>ADERECISTAS</b>	<b>JOSÉ AIRTON GOMES</b>
<b>COREOGRAFO</b>	<b>ENIO MARQUES E MESTRE INDIO</b>
<b>INTÉRPRETE</b>	<b>MÁRCIO VIANA</b>
<b>MESTRES DE BATERIA</b>	<b>RODRIGO VERAS E MARCOS SIQUEIRA</b>
<b>RAINHA DE BATERIA</b>	<b>JULIANA SILVINO DA SILVA</b>
<b>MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA</b>	<b>CLAUDINHO E SELMINHA SORRIZO</b>

#### ESCOLA DE SAMBA GIRASSOL DE IRACEMA

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

## HISTÓRICO

Em 2007 vinte e nove anos depois Paulo Sérgio morador da Praia de Iracema carnavalesco e um apaixonado pelo samba frequentador do Bar da Mocinha teve a iniciativa de iniciar um novo ciclo na história que cerca este local de Fortaleza que é reduto dos sambistas da cidade, fundou o Grêmio Recreativo Escola de Samba Girassol de Iracema com a missão de representar o povo sambista da Praia de Iracema e resgata o legado da agremiação Girassol, participou do desfile oficial das agremiações de Fortaleza com o enredo em homenagem a índia de Iracema, a letra do samba foi desenvolvida pelos compositores Descartes Gadelha e Inês Mapurunga, em 2012 a Escola de Samba Girassol de Iracema foi a segunda escola a desfilar na Domingos Olímpio, a agremiação divertiu todo o público ali presente com o enredo “Ceará terra de Molecagem”, desde então não parou e todos os anos participa do carnaval da cidade.

## ENREDO

**Enredo:** Favela e samba

**Introdução:** Somos a Girassol de Iracema, uma escola de samba com muita tradição no carnaval de Fortaleza

Muitos vieram atrás de um lugar de um lugar melhor, uma chance de mudar a realidade de sua vida, com esse intuito hoje grandes cidades surgiram em todas as regiões do país, metrópoles que sem a estrutura necessária se abarrotaram de pequenas vilas, que logo viraram as “comunidades” e favelas. Mostraremos toda a irreverência da Escola de Samba Girassol de Iracema, com muito samba no pé, alegria e paixão.

Nossa comissão de frente mostrando pessoas em seu dia a dia, o que fazem, a influência religiosa as profissões que exercem nas próprias comunidades e o impacto disso no local, e os talentos da comunidade, (dançarino, pastores, motoboy, dentre outros). Demonstrando que “Favela” é comunidade, e é onde vivem pessoas do bem, nosso abre-alas, com barracos, e o bom e velho barzinho do Seu Zé, mostraremos a malandragem carioca, a mulher que tira seu sustento lavando roupas. As ladeiras e vielas com a sua arquitetura própria com nossas baianas, pessoas com muito sorriso no rosto. Um plural de ritmos, nossa bateria vem mostrar o FUNK dos bailes de favela, com muita leveza e maestria.

Nossa favela também tem meninos e meninas brincando de soltar pipa, porque aqui tudo é alegria, o social também faz a sua parte, falta um pouco de tudo, porém com muita sabedoria as pessoas de bem se manifestam contra a intolerância e falta de suporte público sempre com muita alegria no rosto, educação é uma solução para uma vida melhor e muitos procuram os estudos e se formam em várias profissões e melhoram a vida do seu lugar. Nossa favela é rica de talentos, muitos craques do futebol surgem de pequenos campos de areia, porque o futebol é uma esperança de um futuro melhor.

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

Por fim a Escola de Samba Girassol com a sua velha guarda volta ao berço do samba e faz uma homenagem a um dos maiores sambistas, malandro, boêmio da favela carioca Agenor Oliveira, mas conhecido como “Cartola”, favelado e apaixonado por samba, um dos fundadores da Estação Primeira de Mangueira, nosso segundo carro mostrará uma homenagem a essa escola e seu grande criador do berço do samba.

Nosso desfile mostra de forma simples e direta pontos específicos do cotidiano das pessoas de um determinado local, o lado bom da favela, não deixando de fazer críticas e pedidos de melhoria, porém com respeito e irreverência, dessa forma a Girassol de Iracema demonstrara a favela do século XXI.

### **SINOPSE**

Com um tema “ Favela” a escola de Samba Girassol de Iracema elaborou para o carnaval de 2019 um belo samba-enredo e abusou das cores e criatividade para falar dos hábitos nos morros. Usando muito humor, abordará a pobreza, falará da esperança, justiça social e contará detalhes da história desses locais. O nosso enredo fortalece principalmente o mundo do samba já que é impossível não encontrar hoje, comunidades principalmente as mais carentes que não tenham uma agremiação carnavalesca. Até mesmo o nascimento do samba é creditado como nascido em favela, no início do século XX, o enredo vai falar sobre os personagens das favelas, menos os bandidos.

### **ORDEM DO DESFILE**

- 1 – COMISSÃO DE FRENTE
- 2 – ABRE ALAS
- 3 – CASAL DE MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA
- 4 – ALA DO MALANDRO DE FAVELA
- 5 – BAIANAS
- 6 – BATERIA
- 7 – MENINOS SALTANDO PIPA
- 8 – JOGADOR DE FUTEBOL
- 9 – FORMATURA
- 10 – PROTESTO SOCIAL
- 11 – CARTOLA
- 12 – SEGUNDO CARRO

### **SAMBA ENREDO**

**ENREDO:** MEU NOME É FAVEL

**COMPOSITORES:** BRUNO PAIVA E IBERE MATOS

MEU NOME É FAVELA, COM ALEGRIA MUITO ORGULHO E UNIÃO.

SOLTANDO PIPA, JOGANDO BOLA,

MEUS SONHOS LEVO, TODOS NA PALMA DA MÃO

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

E A GIRASSOL NA AVENIDA  
BATE FORTE A BATERIA JUNTO COM MEU CORAÇÃO  
BRASIL OLHAI POR NÓS...  
AQUI DO ALTO TEM GENTE DO BEM  
CANTAI NUMA SÓ VOZ,  
DO PRECONCEITO NÃO PODEMOS SER REFÉNS  
SOU BECOS, VIELAS, CASEBRES E BARES.  
SEM TANTA ESTRUTURA E COM ESPLENDOR  
CARREGO A MAGIA DA DIVERSIDADE  
POR CADA CANTO CONTRUINDO COM AMOR.

**(REFRÃO)**

**ME DE A MÃO QUE VAI DAR PÉ  
O MEU FUTURO PODE TE SUPREENDER  
EDUCAÇÃO, PAIXÃO E FÉ.  
MAIS TARDE NÃO SEREI UM MAL PRA VOCÊ**

SOU CAPIRA, SOU NORTISTA, SOU MULATA  
TENHO FORÇA, TODA GINGA E TALENTO,  
A BOLA ROLA EM MEUS CAMPOS BEM TOCADOS  
TENHO DE TUDO, SÓ NÃO TENHO INVESTIMENTO  
O FUNK HOJE CORRE PELO MUNDO A FORA  
MAS, É UM PRODUTO DO NOSSO QUINTAL  
SOU ENERGIA COLOCADA DA COLINA  
O MEU BATUEU QUE PRODUZ O CARNAVAL

#### **DIRETORIA**

**PRESIDENTE:** RAFAEL MELO FIMIANO

**VICE-PRESIDENTE:** OTONIEL ARARIPE MESQUITA

**TESOUREIRA:** DENUSIA BARROS NOGUEIRA

**SECRETÁRIA:** MARIA TANIA BARBOSA DA SILVA

**CONSELHO FISCAL:**

AMANDA HENEDINA RODRIGUES MOURA

CLOVIS NUNES DOS SANTOS

CLAUDIA MARIA MARQUES FIRMIANO

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

## **ESCOLA DE SAMBA IMPÉRIO IDEAL**

### **HISTÓRICO**

Fundada em 06 de Fevereiro de 1949, a turma fazia parte do Ideal Futebol Clube, liderados por José da Silva, Francisco Félix, Geraldo Gadelha, Ismael Silva e outros, resolveram fundar a Escola de Samba Turma do Camarão que a partir de então passa a fazer parte do desfile oficial de carnaval de rua de Fortaleza. Durante 16 anos a “Turma do Camarão” fez seus ensaios e saía para o desfile da sede do “Idealzinho” que ficava ali na Avenida Monsenhor Tabosa, entre a Barão de Aracati e a rua Monsenhor Bruno, até que o dono do terreno o pediu de volta. Sem sede ou outro local naquela região a agremiação mudou-se para a área do Mucuripe, onde contou com a ajuda indispensável do Pároco da Comunidade, o Padre José Nilson, que acolheu em sua escola a nossa entidade.

Essa mudança coincide com as mudanças ocorridas no próprio carnaval da cidade e a Diretoria resolveu, em homenagem ao time que deu origem a escola, mudar o nome para ESCOLA DE SAMBA IMPÉRIO IDEAL e em homenagem ao Padre José Nilson, conselheiro e fervoroso torcedor do Fortaleza, trocar-se as cores vermelho, preto e branco pelo vermelho, azul e branco que passa a ser a partir de 1966 as cores da escola. No final da década de 70, forçada pela criação de uma nova escola de samba no Bairro Mucuripe, a escola mudou-se definitivamente para a Cidade 2000. A Escola de Samba Império Ideal ganhou vários títulos, campeão do desfile de Carnaval de Rua de Fortaleza de 1987, com o enredo “Mucuripe um Ponto de Resistência”; em 1991 – com o enredo “O Jogo de Baralho” e 2002 – com o enredo “Mucuripe de Vinicius Pinzon a Padre José Nilson”. Porém o maior orgulho dos componentes da mesma é o fato da agremiação haver participado de todos os desfiles de carnaval que aconteceram de 1949 até o de 2016, com exceção de 2015, devido a morte de alguns componentes da escola inclusive o presidente.

No desfile de 2017 a Escola apresentou o enredo “A LUTA PELO IMPOSSÍVEL: ORUNMILÁ, OBATALÁ E OLOFIM BABÁ”. No desfile de 2018 o enredo foi Folguedos Nordestinos e no desfile de 2019 será “70 ANOS DE RESISTÊNCIA MOMINA: SOU IMPÉRIO TENHO UM IDEAL”.

### **TEMA**

**“70 ANOS DE RESISTÊNCIA MOMINA: SOU IMPÉRIO TENHO UM IDEAL”**

**Autor: Ivaldo Paixão**

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

Fundada em 06 de fevereiro de 1949, nossa Escola de Samba Império Ideal é uma das mais antigas do Brasil e a mais longeva em atividade no Ceará. Por esse motivo nossa irrequieten e septuagenária agremiação irá trazer para o Carnaval de 2019, em forma de celebração, uma homenagem a várias personagens que contribuíram para o brilhantismo diferenciado dos garbosos e vitoriosos desfiles carnavalescos dessa entidade que, com todas as dificuldades e vicissitudes, insiste em cumprir a missão idealizada pelos irreverentes e festivos fundadores e integrantes da “Curriola da Turma do Camarão” que por sinal será lembrada pela nossa comissão de frente em sua indumentária, performance, carros alegóricos e brincantes como o popular Gavião campeoníssimo juntamente com sua dama que como casal de gafeira bailava por todo o cortejo, nossa inesquecível e premiada porta-bandeira Eliana e demais componentes que sob a batuta dos pioneiros Zé Maria, Chico Pedra, Geraldo Gadelha, Ismael Souza, Antonio Neves, Pedro Soares, Francisco, Colares e baluartes como Eli Mendonça, Caubi, Regina costureira, Dedé, Paulo Heleno, Ivonilo Praciano, Dra. Lúcia, Gil da Farmácia, Mazinho, Carlos Firmino, Edson Firmino, Celi Mendonça (Peteca), Sueli Porta-Bandeira, etc., brindaram o Carnaval do Ceará, em especial de Fortaleza, com inesquecíveis apresentações em enredos como: “ De Escrava a Rainha do Tijuco”, “Cem Anos da Abolição no Ceará”, “Por onde Andei, Cantei me deram a corda de Rei Luiz Gonzaga”, “ Alô Alô Saudade – Homenagem a Zé Tatá”, “Mucuripe de Vicente Pinzon a Padre José Nilson”, “Nordestino sim Nordestinado não – Em Homenagem a Patativa do Assaré”, “ Folgedos Nordeste”, “ O Mundo Colorido de Sinhá D’amora” dentre tantos temas, em carnavais, que entraram para a história e que serão lembrados nessa data em que comemoramos nossos setenta anos de resistência momina.

### SAMBA ENREDO

AUTORES SAMBA: WILLIAMS SANTOS, HPELIO DO VIOLÃ, GILMÁRIO GIL, FERNANDO DO CAVACO, ELI MENDONÇA, ERNANE EDMUNDO FILHO, ROSSY ANGELINO E IVALDO PAIXÃO

Nessa noite eu quero um beijo e um abraço  
Pra festejar setenta anos que eu faço **(BIS)**

Meu samba eu aprendi com a “corrida”  
Ai que saudade da “Turma do Camarão”  
E no meu caminhar de glórias  
Minha história é a minha tradição  
Eu canto pra falar da minha terra,  
Da arte e cultura do meu povo  
Eu sou o abraço quente que seduz  
Eu sou o Ceará Terra da Luz, eu sou **(BIS)**  
Sou a mocidade independente  
Do Mucuripe, o morro da alegria  
Saudades que o tempo não levou  
No carnaval do Imperador

**(BIS)**

Terra do sol, do amor

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

É Grande a emoção  
Negro fez festa  
Na primeira abolição

Belle Époque  
O Tempo em que a loura foi francesa  
A moda e o charme de Paris  
Encantavam a minha Fortaleza  
Ave poesia popular  
É o poeta que escreveu nossa grandeza  
Sinhá D'Amora  
Um colorido de beleza sem par, ô ô  
Eu cantei o centenário  
Do Teatro José de Alencar  
Ousadia em exaltar  
Os cabarés do saudoso Zé Tatá  
Ah! Que linda evolução  
Os passos da Gafieira  
Do dançarino “Gavião”

**(BIS)**

Brilha pro povo, vem  
Mostrando que tu és  
Que na avenida  
Meu Império tu és dez.

**OBSERVAÇÕES PARA O TEMA**

Observações sobre o samba enredo: O samba enredo para o tema “SETENTA ANOS DE RESISTÊNCIA MOMINA. SOU IMPÉRIO TENHO UM IDEAL” foi composto fazendo referência em suas estrofes e versos a vários enredos que marcaram com brilhantismo a trajetória da nossa escola.

Ex. 1: “MEU SAMBA EU APRENDI COM A CURRIOLA AI QUE SAUDADE DA TURMA DO CAMARÃO”  
Referência a origem e primeira denominação da Império Ideal.

Ex. 2: “EU SOU O ABRAÇO QUENTE QUE SEDUZ, EU SOU O CEARÁ TERRA DA LUZ...”  
Referência ao enredo de 1988 “Um Canto de Amor a Liberdade” – Bi-Campeã

Ex. 3: “SOU A MOCIDADE INDEPENDENTE DO MUCURIPE, O MORRO DA ALEGRIA”  
Referência enredo de 1990 “Mucuripe um ponto de resistência” – Campeã

Ex. 4: “SAUDADES QUE O TEMPO NÃO LEVOU NO CARNAVAL DO IMPERADOR”

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

Referência ao enredo 2008 Bom pra xuxu “Imperador” Zé Maria, fundador da escola – 3º Lugar

Ex. 5: “TERRA DO SOL, DO AMOR É GRANDE A EMOÇÃO, NEGRO FEZ FESTA NA PRIMEIRA ABOLIÇÃO”

Referência enredo d 1984 “Cem anos da abolição no Ceará” – 2º Lugar

Ex. 6: “A MODA É O CHARME DE PARIS”

Referência enredo 2003 “Fortaleza Belle Époque” – Vice-campeã

Ex. 7: “AVE POESIA POPULAR, É O POETA QUE ESCREVEU NOSSA GRANDEZA”

Referência enredo 2009 “Cante lá que canto cá – Homenagem a Patativa do Assaré – 3º lugar

Ex.8: “SINHA D’AMORA, UM COLORIDO DE BELEZA SEM PAR, Ô Ô”

Referência enredo 2004 “Sinhá D’Amora” – Vice-Campeã

Ex. 9: “EU CANTEI O CENTENÁRIO, DO TEATRO JOSÉ DE ALENCAR”

Referência enredo 2010 “Centenário do Teatro José de Alencar” – 3º Lugar

Ex. 10: “OUSADIA EM EXALTAR, OS CABARÉS DO FAMOSO ZÉ TATÁ”

Referência enredo 1987 “Alô alô Saudade – Homenagem a Zé Tatá, o primeiro homossexual assumido de Fortaleza e dono de boates” – Campeã

Ex. 11: “AH! QUE LINDA EVOLUÇÃO OS PASSOS DE GAFIEIRA DO DANÇARINO GAVIÃO”

Referência: Homenagem ao passista “Gavião” que se destacava desfilando e encantando com a dança de gafieira, que era um dos diferenciais da Escola de Samba Império Ideal, e que será revivido esse ano com o casal de passistas realizando a dança gafieira.

## **DIRETORIA**

**PRESIDENTE:** FRANCISCO LUCISLANO SILVA DE BRITO

**DIRETORA FINANCEIRA:** SOLANGE MARIA OLIVEIRA DA PAIXÃO

**SECRETÁRIO:** JOSÉ ERNANI GOMES

**DIRETOR SOCIAL:** ROSSY ANTÔNIO FERREIRA ANGELINO

**MEMBRO EFETIVO DO CONSELHO FISCAL:**

KARLA MAXIMILIANA DO CARMO COSTA

JOSUÉ PEREIRA DA COSTA

MARIA JOSÉ DO CARMO COSTA

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

## **ESCOLA DE SAMBA BARÃO FOLIA**

### **HISTÓRICO**

O bloco carnavalesco Barão Folia foi criado no dia 14/01/2006 em Fortaleza – Ce, as 10:30 da manhã por iniciativa de Ítalo Régis Simões Lira e Rafael Melo Firmino. Desfilando sempre sem ajuda dos órgãos públicos, o bloco surgiu com o objetivo de levar alegria e confraternização dos moradores da Rua Barão de Aratanha que sempre apoiaram a ideia. No ano de 2007 tivemos o primeiro desfile de carnaval de Fortaleza, com a participação de 200 brincantes, todos os uniformizados com camisetas do bloco fazendo a alegria na avenida. Em 2008 sai com o seu primeiro enredo com o tema carnaval é alegria, com o apoio de alguns patrocinadores e carro de som. No ano seguinte em 2009 o bloco faz sua primeira apresentação, na Secretária de Educação do Estado (SEDUC), conquistando cada vez mais admiradores assim vem crescendo o Bloco Barão da Folia em 2010, mais uma vez o Bloco Folia foi para as ruas participando do pré-carnaval da praça José Bonifácio, fazendo parceria com o Bloco das Vassouras do Babau, e mais uma vez desfilando no carnaval da Avenida Domingos Olímpio. No ano de 2011 o Bloco Barão da Folia fez o seu primeiro pré-carnaval oficial na Rua Barão de Aratanha em frente a sua sede, foi uma repercussão muito positiva pelos moradores. E assim no ano seguinte em 2012 foi oficializado o bloco para participar do desfile oficial na categoria de Cordão com o tema “O Centenário de Luiz Gonzaga” e assim que fomos campeões do carnaval 2012 com alas muito bem elaboradas e carros com efeitos. No ano 2013 a realidade foi totalmente diferente, por falta de apoio e patrocínio a nossa agremiação passou por dificuldades e não conseguimos fazer um belo desfile e assim ficamos em 4º lugar no desfile.

Em 2014 a nossa agremiação entrou na avenida com o Tema “Barão Folia nas Mil Noites” o cordão muito bem elaborado e um frevo muito bom conquistamos o segundo lugar no desfile. Em 2015 o Cordão Barão Folia entrou na avenida homenageando o frevo de Pernambuco e assim fomos campeão no carnaval de Fortaleza 2015. No ano de 2016 o Cordão Barão Folia passou a ser bloco, mudamos de categoria Cordão a Bloco. Motivo a nossa agremiação já estava muito superior que as outras e passamos para uma categoria melhor, desfilamos com o tema “Parabéns a Fortaleza e Feliz Aniversário Barão Folia” levamos para avenida muita alegria animação e comemorando também os 10 anos da nossa agremiação e assim ficamos em 42º lugar. No ano de 2017 o Bloco Barão Folia desfilou com o tema “Barão Folia canta a Seca e no Sertão” com fantasias muito bem elaboradas, destaques e carros alegóricos, o bloco Barão Folia ficou em 32º lugar. No ano de 2018 entramos na avenida com o tema “ Fé e Devoção Xote e Baião” o bloco Barão Folia fez uma grande homenagem mais uma vez ao sertanejo, a São José e aos devotos, assim com alas muito elaboradas infelizmente ficamos em 79º

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

lugar. Vimos que o bloco Barão Folia tinha um objetivo maior é uma capacidade de competitividade maior e melhor, mudamos de categoria muitas vezes assim passando para escola de samba, esperando fazer um belíssimo desfile na avenida e cumprimos de acordo com o regulamento, entramos na avenida com o tema “Jogos e Brincadeiras Barão Folia Relembra os Velhos Tempos de Criança”.

### **ENREDO**

O enredo vem mostrar na avenida que sonhar é muito bom e que a gente jamais podemos parar de sonhar. Enredo bem elaborado que vem trazendo para avenida a nossa velha infância e que a nossa inocência ainda existe, e que devemos cuidar, respeitar todas as crianças que são todas o nosso futuro, e que a esperança de um futuro melhor, para todos, e que lugar de criança é brincando e não trabalhando, essa é a nossa mensagem e que todas as Alas muito bem elaboradas que estamos trazendo para a avenida quer mostrar que nossos sonhos são importantes e que podemos viajar além da imaginação, esse tema é importante porque as nossas brincadeiras de infância estão sendo esquecidas que as crianças de hoje não tem mais um infância normal ou saudável e é com muita alegria que a Escola de Samba Barão Folia para avenida desfila, com muito brilho, agito e empolgação saldando a todas as crianças com uma linda canção. E assim a nossa homenagem no Carnaval de Fortaleza 2019.

### **ORDEM DO DESFILE**

- **COMISSÃO DE FRENTE**

São 10 pessoas caracterizadas de crianças, 5 homens e 5 mulheres brincando e dançando interagindo com o público lembrando os velhos tempos de crianças, com coreografias bem elaborados e muitas cores e brilhos.

- **CARRO ABRE-ALAS**

O carro abre-alas vem trazendo e lembrando diversas brincadeiras de época de crianças, destaques brincando e dançando interagindo com o público, carro bem destacado e elaborado de acordo com o tema.

- **1° ALA – BRINCANDO DE AMARELINHA**

Ala que vem lembrando a velha brincadeira de amarelinha, pulando, pulando até chegar no céu assim a gente vai lembrando a velha brincadeira.

- **2° ALA – BRINCANDO DE JOGAR BOLA**

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

Ala que vem com meninos desfilando com fantasia bem elaborada e adereços de mão, relembrando a velha brincadeira de jogar bola

- 3° ALA – BRINCANDO DE SOLTAR PIÃO

Ala que vem simbolizando a velha brincadeira de pião. Homens brincando e dançando e interagindo com o público, durante o desfile soltando pião.

- CASAL MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

Casal vem nas cores azul e branco, dançando uma coreografia bem elaborada e defendendo a escola de samba, com muito brilho e simpatia e diversão.

- 4° ALA-BATERIA

A ala da bateria vem para avenida com muita alegria, agito e empolgação, ala que vem simbolizando gargalhada, marmelada e diversão, carro que vem transmitindo a emoção repassando uma linda mensagem que não devemos parar de sonhar.

- 2° CARRO ALEGÓRICO

Voando nas asas da imaginação com muito brilho, carro que vem caracterizado de nuvens e uma águia simbolizando o voo da imaginação, carro que vem transmitindo a emoção repassando uma linda mensagem que não devemos parar de sonhar.

- 5° ALA NA INOCÊNCIA EU VOU BRINCAR

Ala que vem nas cores vermelho, branco e dourado vem relembrando as velhas brincadeiras de bambolê, menina que brincava na sua infância que hoje vem recordando na avenida.

- 6° ALA EMPINANDO PIPA

Ala que vem trazendo para a avenida meninos soltando pipa, relembrando a velha brincadeira de criança e que ela até hoje ainda existe.

- 7° ALA BRINCANDO DE CARRINHO

Ala que vem nas cores verde e rosa, relembrando que a velha brincadeira nunca deixou de existir, carrinhos coloridos, homens dançando com muita empolgação, recordando os tempos de criança que não voltam mais, e na avenida de carrinho eu quero brincar.

- 8° ALA BAIANAS

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

Ala que vem com 20 baianas muito bonitas com muito brilho alegria e diversão, ala que representando as mães e tudo que elas já fizeram por nós, ala que homenageia as nossas mães.

### **SAMBA ENREDO**

#### **VOANDO NAS ASAS DA IMAGINAÇÃO**

**LETRA E MÚSICA:** ÍTALO RÉGIS SIMÕES LIRA – PRESIDENTE/

**PARTICIPAÇÃO:** VANDER CAVALCANTE.

Sonhar, sonhar... Deixa a imaginação te levar, viajar no infinito, onde tudo fica mais bonito. (BIS)

Viajei nas asas da imaginação, sonhei, sonhei e lembrei meus velhos tempos de criança

De amarelinha a jogar bola, vou pular corda, soltar pião. (Gargalhada e marmelada, com alegria, tudo vira diversão)

Eu vou brincar, eu vou, eu vou brincar, eu vou lembrar meus velhos tempos de criança, eu vou brincar, eu vou, eu vou brincar guardar no peito minha velha infância (BIS)

Nesse carnaval, Barão Folia vem trazer, cheio de emoção, num só coração, a inocência reviver (BIS)

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

## **ESCOLA DE SAMBA COLIBRI**

### **ENREDO**

(TRIBUTO AOS DEUSES YORUBÁ)

TRÊS PRICESAS AFRICANAS DESEMBARCARAM NA COSTA BRASILEIRA, NA CIDADE DA BAHIA OBATOSI, YANANSO E YAKALA FUNDARAM O PRIMEIRO AFRIAXÉ, PARA CULTUAR OS ORIXAS NO RITUAL DO CANDOMBLÉ, NA CASA BRANCOA DO ENGENHO VELHO, SURGE O AXÉ OXOGUIAN.

OPON AFONJÁ AXÉ XANGÔ

A GANTUA HOJE O MAIS CONHECIDO AXÉ ODE, O PROPOSITO DESSE IDEAL É PRESTAR HOMENAGEM EM LOUVAÇÃO A ESSES DEUSES AFRICANOS NA LÍNGUA YORUBÁ.

LEBARA WO OGUNYÉ

ORE ODE

EWE OSSAY

ATOTÔ ÓBALUAYÊ

SALUBA NÂNÂ BURÔRÊ

ARRUMBÔBÔY ÔXU MARÊ

KAWÔ KABIÊCILE

EPARREY ÓYA

ÓXUM ORRAYÊYÊ Ô

ÔDOYA YEMONJA

XÔ ÉPAÊ-BABA – OXOLUFAN – OBATOLA – ÔRIXALA ... E OUTROS.

ASSIM A COLIBRI VEM PRESTAR HOMENAGEM A ESSES DEUSES.

### **ORDEM DO DESFILE**

COMISSÃO DE FRENTE: SUBITOS DE OXOGUYAN

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA: ODUDUWA E OBATALA GUARDIÕES DO PAVILHÃO

CARRO ABRE-ALAS: CASA BRANCA DO ENGENHO VELHO DESTAQUE: LEBARA, OGUM, ODE OSSAYN

12 ALA: ORIXÁ OKO

TRIPÉ: OXOGUIAN

RAINHA DA BATERIA, E PASSISTA

BATERIA OS ALABES

22 ALA: OMOLUCYS

32 ALA: OLUBAJE – BAIANINHA 30

4 ALA: OXUMARÉ

CARRO – O REI DA TERRA E DO UNIVERSO NA TRADIÇÃO DE NAGÔ (OBALUAYE)

OXUMARÉ – NANA E EWA

PORTA-BANDEIRA – XANGÔ E OYA ALA XANGO

ALA OYA

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

ALA OBA

ALA OXUM

CARRO: OS 3 ENCANTOS DO REI DE OYÓ (OPOAFONJA) ALA BABALAWO

ALA BABALORIXÁ

ALA YALORIXÁ

ALA ERE CRIANÇAS

CARRO ÁGUAS DE OXALÁ ASSOCIAÇÃO CULTURAL ESCOLA DE SAMBA CORIBRI TRIBUTO AOS DEUSES YORUBA.

### **SAMBA ENREDO**

OBARAYE OBA OBA LEBARAWARO (BIS)

OGUNYE OKE ARO ODE KOKE

OSSAYNE ARA EWE

ATOTO PBALUAYE ATOTO OBÁ

NO TERREIRO NO XIRE SALUBA NANA BUROKE ARRUMBOBOY OXUMARE

KAO KABYECILE KAO MEU PAI XANGO EPARREY OYA OXUN ORRA YEYEW

MOJUBA MEU BABALOWA

ABENÇÃO MEU BABALORIXA

ODOYA YEMONJA VALUE AS AGUAS DE OXACO OBA TOCY YANANSO YALALA

FUNDARAM OS PRIMEIROS ARIAXÉ

PARA CULTUAR OS ORIXA NO RITUAL DO CAMDOBLÉ BATE O ATABAQUEALABE

NUN CANTO DE FÉ EXALTANDO OS DEUSES YORUBA

DA CASA BRANDO OBO AFRONJA E GANTUA NA GIRA DE TEMPO DO AXÉ O BATALA

É NESSA GILA QUE A BAIANA VEM GIRA

GIRA NO AXÉ DOS DEUSES YOURUBA (BIS)

(ALA AYE)

## ESCOLA DE SAMBA CORTE DO SAMBA

### HISTÓRICO

A Escola de Samba Corte no Samba foi fundada dia 7 de setembro de 1970 pelo Sr. José Nery Gomes Feitosa. No ano de 2012 completará 41 anos de participação no Carnaval de Rua de Fortaleza. A sua trajetória de existência é muito bonita e desafiadora, foram marcadas por muitas dificuldades, mas também é cheia de grandes momentos que o fez ficar conhecido por seus feitos gravados na história da cultura carnavalesca de Fortaleza. Sempre fora muito criteriosa nas escolhas dos seus temas e preocupada em mostrar através dos enredos a valorização da cultura do carnaval de Fortaleza, da importância da natureza, do folclore, das tradições. Eterniza temas que trazem mensagens de coragem, otimismo, de artistas que fizeram e que fazem a história musical do Brasil, de enredos que tem característica históricas, etc.

A seguir serão destacadas algumas datas marcadas com fatos que mostram o calor da escola: BATISMO DA ESCOLA – (Escolha do nome). No dia 7 de setembro do ano de 1970 o Sr. José Nery Gomes Feitosa (Vulgo Seu Néri) cariense da Cidade de Missão Velha – CE, já se encontrava a algum tempo em Fortaleza, desde 1952 e já com uma boa vivência no carnaval na área de Maracatus. Agora desejava fundar uma Escola de Samba. E nesse dia estava assistindo pela TV uma Festa em comemoração a Independência do Brasil. Observava algumas cenas de pesquisas que o programa mostrava que era a vida dos Fidalgos, Reis e Rainhas, príncipes. Estes observavam uma procissão em homenagem a Rainha das águas feita por escravos. O canto envolvente do cortejo fizera a nobreza gesticular como quem dançasse diante desta cena o Sr. Néri tivera a ideia de batizar o nome da Escola de Corte no Samba e era como já foi dito o dia 7 de setembro de 1970. Escolhera as CORES de AZUL e BRANCO, devido a paixão que em pela PORTELA (Rio de Janeiro).

A sede da Escola foi na Avenida Pontes Vieira e os ensaios eram realizados no Clube Recreativo Quintandinha.

Ano de 1971 – A Escola sai para a sua apresentação com muitas dificuldades tendo 44 integrantes e apenas uma mulher, mas mostrou muita competência na apresentação do enredo que homenageava os imortais da música popular Brasileira: Ataulfo Alves, Pixinguinha, Noel Rosa, Carmem Miranda e Francisco Alves. O locutor da rádio Dragão do Mar, Bambam Viera comentou falando uma mensagem aos Imortais da música. Preste atenção!

Ano de 1972 – A Escola teve uma melhoria tanto no número de integrantes, quanto na produção das fantasias e adereços, pois fora apoiada por algumas empresas: Montilha, Ypióca, Guaraná

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

Wilson e as Alegorias receberam apoio da Ceará Gás Butano. O tema apresentado fora uma homenagem a cidade de REDENÇÃO – CE, exaltando sua importância na História como a primeira cidade a libertar os escravos.

Ano 1973 – A Escola participa através do seu representante o Sr. Néri de uma reunião que objetivava o repasse de CONTAS para o Carnaval na Sede da Federação. O Presidente da Agremiação carnavalesca ISPAIA BRASA O Sr. Edilson Rogério que era comerciante dono das casas Rogério, doa para a Escola Corte no Samba, a cota (dinheiro) referente a escola delem alegando que a mesma não tinha necessidade daquele dinheiro. Portanto poderia ser doado a Escola mais humilde, no caso a Corte no Samba. Na praça do Ferreira se reuniram: Aloísio, Gurgel do Amaral, Luís Dorassy, Mário Galba, Pulinho, Antonio Marechal e telefonaram para Sr. Néri, perguntando se poderia conversar sobre um enredo para a Escola. Trouxeram o tema em homenagem ao escritor cearense José de Alencar, com Samba de Luiz Dorassy.

O esforço, a dedicação e a união dos trabalho fez com que a CORTE NO SAMBA colocasse avenida 2275 (Dois Mil Duzentos e Setenta e Cinco) brincantes. Todos com carteirinha na mão. Foi o maior número de integrantes que uma Escola colocou na Avenida.

No desfile de Rua de Fortaleza, não sendo superado este número até hoje. Foi a maior festa da Corte do Samba. Além dos famosos acima citados ainda desfilaram AS CHACRETES DO PROGRAMA IRAPUAN LIMA E EMILIA CORREIA DE LIAM a belíssima Miss CEARÁ. Ano de 1975 – A sede da Escola sai da Pontes Vieira e vai para a rua Herminio Barroso Nº 75 no bairro do São João do Tauapé. O espaço era pequeno, mas a dinâmica do trabalho era grande, pois o espaço se tornou um verdadeiro centro comunitário no atendimento. Fatos lembrados até hoje pelos antigos moradores. No espaço da sede era frequentado por políticos ilustres entre eles: Virgílio Távora, Luiza Távora e Lúcio Alcântara.

Ano de 1990 – A sede da Escola é transferida para o Bairro do Passaré na Rua Eldorado nº 3490 no Riacho Doce.

Ano de 1991 – A Escola apresenta o tema enredo BOCA DE CENA... VOU TEA TRÁ, TÁ?

Ano de 1993 – O Tema é NO REINO DAS ESTRELAS.

Ano de 1994 – A Escola vem com UM SONHO DE UMA CARNAVALESCO NA ASA DA IMAGINAÇÃO.

Ano de 1995 – Apresenta 'ABRAM ALAS PRÁ CÔRTE PASSAR – DO REINADO DO REI MOMO'.

Ano de 1996 – A Escola apresenta um TEMA muito interessante que retrata a história da existência da comunidade do Riacho Doce. São visibilizadas as lutas, dificuldades, conquistas e a participação de grande importância das lideranças comunitárias.

Ano de 2002 – Carnaval momento tradicional.

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

Ano de 2003 – Circo, teatro das ilusões – Retratando o teatro que atrai crianças, jovens e adultos, pela força de sua magia, encanto, cores e ilusionismo.

Ano de 2004 – A Escola apresenta o enredo: CEARÁ, UM GRITO DE AMOR À CULTURA POPULAR. Que foi fruto das discussões e proposta do Seminário realizado pela Escola em setembro de 2003, envolvendo integrantes da agremiação, artistas populares e lideranças comunitárias, com o objetivo de retratar o conhecimento popular e promove o resgate das nossas manifestações culturais: As brincadeiras de roda, os ritmos, os dramas, poesias, literatura de cordel, violeiro e etc.

Ano de 2006 – MISTÉRIO E LENDAS DO MAR

Ano de 2007 – O tema é BRINCANDO DE BRINCADEIRAS.

Ano de 2008 – DA CÔRTE DO SERTÃO NA CULTURA DO SÃO JOÃO. Retratando a chegada da Corte Portuguesa no Brasil e as consequências culturais.

Ano de 2010 – A RIQUEZA DA CANA DE AÇÚCAR NA BOTADA DO ENGENHO, mostrando a Festa da Botada com nuanas no período colonial da história do Brasil e no beneficiamento da Cana de Açúcar.

Ano de 2011 – HOMENAGEM AOS 40 ANOS DA CORTE – Homenageando alguns Temas já apresentado como, Os Imortais, Redenção, José de Alencar, Iraperá Lima.

Ano de 2013 – “A Corte vem homenagear a capoeira do Brasil”.

Ano de 2014 – A Escola apresentará: MITOS E MISTÉRIOS DO ESTADO DO AMAZONAS.

Ano de 2015 – A Escola apresentará: FORTALEZA, A TUA HISTÓRIA FINCA A BANDEIRA.

Ano de 2016 – A Escola uma determinação da Secretária de Cultura de Fortaleza todas as agremiações carnavalescas deveriam sair em homenagem aos 290 ANOS DA CAPITAL CEARENSE FORTALEZA. No Ano de 2017 – Tema enredo Gostos e Sabores do Brasil. Ano de 2018 – “VEM DANÇAR COM A CORTE O FOLCLORE DO NORDESTE”.

## ENREDO

A Corte no Samba tem a honra de apresentar no Carnaval de 2019 o enredo **“MEU CEARÁ NEGREIRO”** a escolha desse enredo surgiu a partir da necessidade da escola em manter o diferencial em nossos enredos, aonde ela procura levar pra avenida temas diferenciados e arrojados que enaltecem o estado do Ceará e em específico a sua cultura.

Todo o trabalho pe fruto de uma vasta pesquisa que nos deixou encantado com a riqueza cultural que os escravos deixaram no nosso estado, daí buscamos adaptar a riqueza do enredo a realidade

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

do carnaval de Fortaleza, com isso usaremos bastante material reciclável como garrafas, jornais, revistas para retratar o artesanato e as belezas africanas.

Diversas festas populares tradicionais do Ceará são de origem africanas tais como os Reisados e Congados, embora não sejam reconhecidas como tais na literatura sobre cultura do Ceará.

Podemos mencionar como herança a existência de irmandade de pretos em diversas cidades do Ceará os Quilombolas, os maracatus que através de registros na literatura acadêmica ressalta a forte religiosidade de base africana, as pesquisas mais recentes têm demonstrado que festas do Boi são partes de festas africanas, aonde o trabalho com o couro do boi e o curtume foram transplantados da África do Norte e Ocidental para o Brasil e Portugal.

Está em curso no campo da pesquisa universitária uma ampla revisão sobre o patrimônio cultural afrodescendente no estado do Ceará, são trabalhos na sociologia, história e educação que mostram que no nosso Ceará tem negro sim senhor! Ainda procurando da visibilidade da presença da África no estado é justificada pela existência de 85 comunidades quilombola, conforme a CERQUICE, Coordenação Estadual das Comunidades Quilombolas do Ceará.

### **SINOPSE**

A Escola de Samba Corte no Samba da comunidade do Passaré em Fortaleza será a sétima a desfilar na noite terça-feira no dia 5 de março com o enredo “MEU CEARÁ NEGREIRO” um tema que destacará a importância do resgate e valorização da cultura afrodescendente no Ceará, visto que o estado do Ceará ficou conhecido por ser a primeira província brasileira do século XIX a abolir a escravidão. Isso ocorreu em 25 de março de 1884, quatro anos antes da promulgação da Lei Áurea, segundo o Artigo 5º da Constituição Brasileira.

A Escola levará para avenida uma faixa de 450 integrantes divididos em sete alas.

1º Ala – Com fé tudo que planta aqui se dá;

2º Ala – Ama de leite;

3º Ala – Vendedores de doce;

4º Ala – Quilombos;

5º Ala – Maculê lê;

6º Ala – Homens de fé;

7º Ala – Tributo ao Maracatu.

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

Além do 01 tripé e uma alegoria (Abre Alas), as baianas as senhoras da fé, a Braba Bateria com seus guerreiros de Ogum, seu casal de mestre-sala e porta-bandeira e seus passistas com muito samba no pé e alegria para finalizar com chave de ouro e muito axé nosso desfile.

### **SAMBA ENREDO**

#### **Letra: Netinha e Gugu do Cavaco**

Ôôôô

Assim, entoava gemidos de dor

Ôôôô sob o peso da chibata

Do cruel feitor

Sombrios cativeiros, o negro

Sofria com tanta maldade

E com as mãos erguidas

Para o céu

Clamava liberdade

Tratado como artigo de mercado

Seu braço forte tinha valor

Trabalhando sol a sol

Para as riquezas do seu senhor

Com a mãe África em pensamentos e no coração

Nasceram festejos

Que alimentavam o desejo

Da libertação

Sob o clarão da lua

A capoeira era jogada

Com tamborins, pandeiros e ganzás

Salve todos os orixás... sarava

Chico da Matilde

O Dragão do Mar

Por verdes mares navegou, e lutou

Pela abolição no Ceará

E assim, a liberdade aqui raiava

Pondo o fim o açoite da senzala

Do cativo cruel

Terra da luz, é a nossa "Redenção"

Quando a aurora raiou

Texto digitado por Gildo Feitosa, bolsista LPCT

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

O negro dançou e cantou...

Sou negro sim  
Me responda por favor  
Onde está a igualdade  
Meu Senhor!

Bate forte o tambor  
Deixa girar, girar  
É quilombo em festa  
Vamos comemorar  
A Corte canta com emoção  
O sonho da libertação.

## **DIRETORIA**

### **Presidente:**

Irisnete Feitosa compositora que por três anos consecutivos (2011, 2012 e 2013) levou o título de melhor samba do carnaval;

### **Vice-Presidente:**

Anderson Feitosa curso superior de administração e trabalha como Coordenador de Manutenção em uma empresa de segurança privada onde desempenha a função de segunda a sexta-feira e nos finais de semana coordena os trabalhos artesanais e de percussão da agremiação da Escola;

### **Carnavalesco:**

José Nery presidente de honra da escola e artesão nato do Cariri, cearense com grandes habilidades na produção de adereços, grande carnalesco e compositor com vários sambas já defendidos pela Escola;

### **Produção executiva:**

Gilson Feitosa é promotor de eventos e carnalesco que está passando para a Escola toda a sua experiência adquirida em carnavais do Rio de Janeiro;

### **Assistente:**

Mestre Índio Presidente da Associação Viver Capoeira que sempre esteve auxiliando agremiação na avenida na formação de alas;

### **Figurinista:**

Assis Villarouca figurinista de grande expressão na alta-costura que desenha o figurino.

### **Coreografas:**

IFCE - LPCT – MIRAIRA: Digitalmundomiraira, ambiente virtual para facilitar estudos sobre patrimônio cearense.

Sandra Veloso / Regina Mesquita professoras de dança que são responsáveis pelas coreografias, performances das alas;

**Músicos:**

Antônio Marcos Wagner.